

Jordán Tamás pályázata
a Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft.
ügyvezetői munkakörének betöltésére

Jordán Tamás
2017.02.07.

I. Tartalom

I.	TARTALOM.....	1
II.	BEVEZETÉS.....	3
III.	A KEZDET ELŐTT	3
1.	A misszionárius.....	4
2.	A lobbí.....	4
3.	Ha mérnök maradtam volna	5
IV.	LÉTREJÖTT A SZÍNHÁZ.....	5
1.	Elkezdődik a munka	7
2.	A kezdet (még társulat nélkül)	7
3.	A 2008/2009-es szezon a HEMÓ-ban	8
4.	2009 őszétől 2010 februárjáig a HEMÓ-ban.....	10
5.	2010 márciusától 2011 januárjáig az MMIK-ban	11
6.	2011. január 22-étől a 2011/12-es szezon végéig az új WSSz épületében.....	12
7.	A 2012/2013-as szezon a Weöres Sándor Színházban	15
8.	A 2013/2014-es szezon a Weöres Sándor Színházban	16
9.	A 2014/2015-ös szezon a Weöres Sándor Színházban	17
10.	A 2015/2016-os évad a Weöres Sándor Színházban	18
11.	A 2016/2017-es évad a Weöres Sándor Színházban	20
V.	THEA-TÉR.....	22
1.	Kötelező olvasmány.....	22
2.	Miért szép?	23
3.	Császárok napja.....	23
VI.	MARKETING, PR, BELSŐ-KÜLSŐ KOMMUNIKÁCIÓS STRATÉGIA	25
1.	A MÉDIAKAPCSOLATI TEVÉKENYSÉG BEMUTATÁSA.....	25
2.	PR célkitűzés	27
3.	PR- és marketing-eszközök	27
VII.	A JÖVŐRŐL	31
1.	A fiatalok színházra nevelése	35
2.	A nemzetközi együttműködés.....	36
VIII.	GAZDASÁGI KONCEPCIÓ	42
1.	A jelenlegi gazdasági helyzet	42
2.	Tervek, elképzelések a jövőre	43

3.	Összegzés	47
IX.	AZ ÉLETKOROMRÓL	49
X.	ÖSSZEFOGLALÓ GONDOLATOK	50
XI.	MELLÉKLETEK FELSOROLÁSA.....	53

II. BEVEZETÉS

Egy színházigazgatói kinevezés érdekében írt pályázat esetén az aspiránsnak írás közben végig szem előtt kell tartania, hogy dolgozatának ki a célközönsége. Azok számára kell fogalmaznom, akik minden valószínűség szerint tájékozottak a hazai színházi életben: a szakmai kuratórium tagjai, a polgármester, annak helyettesei és a képviselő-testület.

Kilenc és fél év alatt elért eredményeink alapján joggal feltételezhetem, hogy a bírálóbizottság tagjai tisztában vannak azzal, milyen rangos helyet foglal el a mai magyar színházi életben a Weöres Sándor Színház. Ez alkalommal mégis szükségesnek tartom, hogy részletesen foglalkozzam a múltunkkal, és ezzel árnyalt képet adjak az eddig történetekről.

III. A KEZDET ELŐTT

1999-ben Szombathely felelevenítette a **Savaria Történelmi Karnevált**. 2001 óta minden évben résztvevője vagyok a Karneválszínháznak. Hol szereplőként, hol rendezőként. Ezt a várost egy csapásra meg lehet szeretni. Különösen a karneváli napokon. Mindent összevetve azzal kezdődött a majdani Weöres Sándor színházi történetem, hogy évről évre egyre szorosabbá vált a városhoz való kötődésem.

Találkozásaim a szombathelyi közönséggel hosszú időre tekintenek vissza. Az **MMIK** (Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ) rendszeresen meghirdette éves színházi bérletét. Szezonról szezonra a legjobb magyarországi előadásokat hívták meg. A négyszáz bérletes jelentette a változatlan összetételű törzsközönséget, bérlethez csak „kihalás” esetén lehetett jutni. Miután a legjobb előadásokat láthatták, ezek a nézők hihetetlen színházi műveltségre tettek szert. Én magam is több előadásban szerepeltem itt, személyes tapasztalatokkal rendelkezem. Állítottam – és kollégáim is minden alkalommal megerősítettek ebben –, hogy ez a szombathelyi négyszáz néző vetekedik akár a Katona, vagy a Radnóti és az Örkény Színház törzsközönségével. Kifinomult ízléssel, magas művészi elvárással, színházi tudással, műveltséggel rendelkeznek.

Szombathely város nevének kimondása azonnal színházi élményeket ébresztett fel bennem, pedig ott nem is volt színház. Egy társulat nélküli színházépület állt ugyan valaha, de azt 1945-ben az amerikaiak lebombázták. A színház iránti vágyat azonban nem lehetett bombákkal kiirtani. **Szombathely több mint fél évszázada intenzíven akarta a színházat.** (A kilencvenes évek közepe óta már csak két megyeszékhelynek nem volt színháza: Salgótarjának és Szombathelynek.) Számtalan kísérlet történt a

létrehozására, de megvalósítani soha nem sikerült. Nyári ittléteim alatt egy sereg emberrel megismerkedtem, helyi lokálpatrióta barátaim is akadtak. Szinte szégyellték magukat a szombathelyiek, hogy nincs színházuk. Végül is egy közel kétezer éves múlttal rendelkező városról van szó, Claudius császár alapította, valamikor úgy hívták, hogy „a Nyugat Királynője”. Lehetetlen, hogy nincs színháza. Sokan mondták ezt, és én is elkezdtem mondogatni. 2005-ben már itt-ott elkottyantottam, hogy érdekelne a dolog. Soha eszembe nem jutott volna, hogy egy vidéki város már meglévő színházának igazgatója legyek. **De ha arra van lehetőség, hogy egyszerre rakjam le egy új színház szellemi és fizikai alapjait – ez nagyon nagy kihívásnak tűnt, olyan nagy, amiért érdemes elhagyni a budapesti Nemzeti Színház igazgatói székét.**

1. A misszionárius

Hajlamos vagyok arra, hogy analógiát találjak az Egyház és a Színház működése között. Hiszen a köznyelv is használja a „*Thália temploma*”, „*Thália papja*” kifejezést. Hazánkban a legmagasabb egyházi méltóság a bíborosé. A magyar színházban, lehet gondolni, hogy ennek megfelelője a Nemzeti Színház igazgatója. A bíboros a legodaadóbb hívők előtt celebrálja a szentmisét, ideális feltételek mellett. A Nemzeti igazgatójának is hasonló a helyzete a színházi életben. De mit tegyen az a főpap, akinek a legfőbb vágya, legerősebb belső motivációja az, hogy Istennek egyre több híve legyen. Ha pogányokat akar megtéríteni és megkeresztelni. Elmegy misszionáriusnak. A színház világában, megtartva a fent vázolt analógiát, hívhatjuk-e misszionáriusnak azt a színházigazgatót, akinek nem az a fontos, hogy a már meglévő „híveknek” adjon előadásokat, hanem felismert hivatása, **küldetése az, hogy az eddig színházat nem ismerő** (és éppen ezért azt talán azt nem is szerető) **polgárokat tegyen színház- és egyben művészetbaráttá?** Igen, hívhatjuk misszionáriusnak. Ő a színházi élet misszionáriusa.

2. A lobbí

Először alaposan felmértem Szombathely színházi igényét. Beszéltem már az MMIK nézőiről. Kifogástalan négyszáz néző. A Sportházba is járt ezer bérletes, itt láthatták a meghívott nagyszabású zenés darabokat. Néhányan ellátogattak a környező városok színházaiba (Zalaegerszeg, Sopron, Győr), és voltak rendszeresen Budapestre is utazó színházbarátok. Összességében mintegy 1500 néző járt színházba, a többiek soha. **A 76 ezres városban 74 ezernél is több lakos számára ismeretlen volt a kultúra ezen válfaja.**

Sok emberrel, sok helyen beszélgettem a terveimről. Hogy korábban nem volt színház Szombathelyen, az rányomta bélyegét a lobbizás szinte minden elemére. Akár a döntéshozó politikusok, akár a város szellemi életére befolyással bíró személyek, az értelmiség: jogászok, orvosok, mérnökök, pedagógusok (leszámítva ezekből a színházba járókat) nem a színházzal szocializálódtak, nem alakulhatott ki többségükben a vágy, hogy rendszeresen láthasson előadásokat. Azt ugyan sokan belátták, hogy jót tenne Szombathelynek egy saját színház, de zsigerileg, emóciókat ébresztve ritkán tudtam kiváltani pozitív reakciókat.

3. Ha mérnök maradtam volna

Elképzelttem, mi lenne, ha mérnök maradtam volna, és most mint földmérő Szombathelyen dolgoznék. Gondolatban még azzal is megajándékoztam magam, hogy feltételeztem, hogy egy intézetet vezetek. Jól. Színházba keveset járok, már eltávolodtam valamikori önmagamtól. Érdekel a mérnöki munkám, még tudományos fokozatokat is szerzek. Miért ne? Maga alá temet a sok feladat, kevés az időm, nem érdekel a színház. Intézményvezető mérnökként hírért hallom, hogy színházalapításra készülnek. „Jézus Mária! Most? Adósságokban úszik a város. Nem tudok új eszközöket beszerezni az intézményemnek, mert nincs pénz. Nem tudok a dolgozóimnak fizetésemelést adni, mert nincs pénz. Fel kellene újítani az épületet, nem lehet, mert nincs pénz. És akkor jönnek azzal, hogy színházat építenek. Mi van? Hol élünk?!”

Nagyon megértettem azokat, akik felháborodtak, hogy a város színházat vesz a nyakába, vélhetőleg magas évi fenntartási költséggel. **De álltam a sarat, és nem borultam ki még a legnagyobb rám zúduló harag esetén sem.**

IV. LÉTREJÖTT A SZÍNHÁZ

Végül is a kitartó munka meghozta gyümölcsét. **2007. szeptember 27-én a Szombathelyi Közgyűlés egyhangúan döntött a színház alapításáról**, és 2007. október 1-jén bejegyezték a Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft.-t. Amikor nagy örömünkre győztünk, amikor megszületett a képviselői döntés, akkor fogalmaztam meg az alábbiakat, melyet aztán *Hátrametszés* című, az életem folyását feldolgozó, már megjelent kötetembe is betettem.

„Elengedték a kezem

Mélyen hiszek a determinációban. Nem szerencsés dolog, ezzel meg lehet úszni a döntésekért való felelősségvállalást. Mégsem tudok megszabadulni tőle. Most, hogy a könyv írása arra kényszerít, hogy

szembesüljek 73 év történetével, nem tudok mást képzelni, csak azt, hogy ezt valaki tökéletes dramaturgiával megírta.

Ez a Valaki eldöntötte, hogy ebbe a családba szülessek. Elévülhetetlen erkölcsi tartást, alapot kaptam testvéreimmel együtt példás életű szüleinktől.

Aztán a Valaki úgy látta jónak, hogy egyszerre legyek teljes értékűen az Egyetemi Színpadon és a Műegyetemen. Az Universitas tagjaként kaptam Rusztot és egy sereg tehetséges fiatal barátságát. Játszani még nem nagyon tudtam, de a színházról való másként gondolkodást megtanultam. Az Egyetemi Színpadon személyesen megismerkedhettem Magyarország vezető gondolkodóival, művészeivel. És nagyon jó volt találkozni az egyre érdekesebb földmérő mérnöki ismeretekkel. Különös tekintettel a hátrametszésre.

Aztán a Valaki továbbléptetett. „Csináltam neked egy olyan színházat, ahol úgy válhatsz színésszé, hogy közben nem fálnak fel a profik. Úgy hívják, hogy 25. Színház. Olyan társulatba kerülsz, ahol nem közösítik ki az amatőröket, nagy szerepeket kapsz majd, és végül igazi színésszé válsz”.

10 évvel később közölte velem az újabb tervét. Elküldött a '80-as évek legjobb magyarországi színházába, Kaposvárra.

Majd ismét 11 év után úgy döntött, hogy csináltat velem egy új színházat. Létrejött a Merlin.

Újabb 11 év. Intézkedett, hogy a Nemzeti Színház igazgatója legyek. Csak később mondta meg, hogy miért.

5 és fél év. Irány Szombathely. Ekkor felvilágosított. Tudta, hogy olyanok a társadalmi és gazdasági viszonyok, hogy szinte lehetetlen Szombathelyen színházat alapítani. „Erre csak egy nagy szakmai súllyal rendelkező, elismert ember lehet képes. Szinte csak a Nemzeti Színház igazgatójának van ekkora nyomatéka. Azért küldtelek oda, hogy meg tudjad oldani ezt a feladatot. Tudniillik én már a születésem pillanatában eldöntöttem, hogy a te célod ez lesz. Alaposan átgondoltam az utadat, neked csak végig kellett menned rajta. A boldogságot magadnak kellett megtalálnod, én csak az alkotás örömét tudtam garantálni neked.”

„Tehát minden Szombathelyért történt?”

„Igen. Most már megnyugodhatsz: a helyedre kerültél. Elengedem a kezedet.”

Most, hogy írom ezt a pályázatot, arra kérem a Valakit: ne engedje el a kezemet, szorítsa még egy kicsit.

1. Elkezdődik a munka

Ideiglenes színházként megkaptuk a HEMÓ-t (Helyőrségi Művelődési Otthon). Amíg nem vehettük át a HEMO átépítése révén született jelenlegi „Csodapalotát”, sok viszontagságon mentünk keresztül.

Gyakran volt alkalmam kurátorként pályázatokat tanulmányozni. Tudom milyen türelmetlen a bíráló, ha úgy véli, hogy éppen marginális, elhanyagolható részletekre bukkan. Ezzel ugyan tisztában vagyok, mégis úgy ítélt meg, hogy ezúttal bővebben számolok be eddigi munkáinkról, eredményeinkről, mint ami egy szokásosnak mondható pályázattól elvárható. Teszem ezt azért, mert egyrészt e dolgotat színháztörténeti dokumentumnak is szánom, másrészt fontosnak tartom, hogy a bírálók jól tudják követni azt a temérdek munkát, amelynek köszönhetően Szombathelynek szinte a semmiből országos hírű színháza lett.

2. A kezdet (még társulat nélkül)

Néhány emberrel teremtettük meg a színházi működés alapfeltételeit. Ez rengeteg adminisztrációval, tárgyalással, egyeztetéssel járt. Végül a HEMÓ-t alakítottuk ki előadások megtartására alkalmas helyé.

2008 tavaszán kezdtem el a színészek szerződtetését. A „mag” rendelkezésemre állt. A HEMÓ-ban már működött egy kiváló színházi csapat, a **Kamara Savaria** színház, Dömötör Tamás vezetésével. Időszakról időszakra remek színészeket toborzott össze, és pályázati pénzek segítségével nagyszerű előadásokat hoztak létre. Ezek között kiemelkedő volt a *Czukor Show*. Ez az előadás a 2008. évi POSZT-on két díjat is kapott (Vasvári Emese és Anger Zsolt színészi teljesítményéért). Magától értetődött, hogy ezt a remek csapatot színházunk integrálja. Tehát a társulat építése velük kezdődött. Így lett tag *Dömötör Tamás* rendező mellett néhány színész: *Czukor Balázs, Csonka Szilvi, Péter Kata, Endrődy Krisztián, Kelemen Zoltán, Szabados Mihály*.

A második lépcsőben azokra gondoltam, akik tanítványaim, régi kollégáim voltak, és a Nemzetiben is együtt dolgoztunk: *Horváth Ákos, Orosz Róbert, Trokán Péter*.

Ezt követően meghirdettem a felvételt. Itt is tartottam magam a Nemzeti Színház társulatának szervezésekor megfogalmazott alapelvhez: senkit sem hívok, azokból válogatok, akik maguk ajánlkoznak. Közzétettem egy felhívást. Jelentkezett *Kiss Mari, Németh Judit, Szerémi Zoltán, Kálmánchelyi Zoltán, Szabó Tibor, Bálint Éva*,

Vass Szilárd, Vlahovics Edit. Kicsit később csatlakozott Nagy Cili és Bajomi Nagy György.

Az alapító társulat:

Bálint Éva, Csonka Szilvia, Czapkó Antal, Czukor Balázs, Endrődy Krisztián, Horváth Ákos, Kálmánchelyi Zoltán, Kelemen Zoltán, Kiss Mari, Németh Judit, Orosz Róbert, Péter Kata, Szabados Mihály, Szabó Tibor, Szerémi Zoltán, Tóth Ildikó, Trokán Péter, Vass Szilárd, Vlahovics Edit.

Stúdiósok:

Balogh János, Borbiró András, Budai Dávid, Farkas Ádám, Kristóf Roland, Lévai Tímea, Nagy Eszter, Nyulassy Attila, Papp-Ionescu Dóra, Poppre Ádám, Pusztai Fanni, Schmidt Róbert, Senkovics Petra, Simits Zsuzsa, Szabó Róbert Endre, Szalay Katinka, Takács Dániel, Unger Tünde.

Szerződtetéskor arra kértem a színészeket, hogy amíg Szombathelyen dolgoznak, legyenek szombathelyiek, minél többet tartózkodjanak a városban. A vidéki városok lakosai szeretnek birtokosok lenni. „A mi színházunk, a mi színészeink.” Köszönöm a színészeknek, hogy kérésemnek eleget tettek, ma már igazán szívélyes a viszony nézőink és színészeink között.

3. A 2008/2009-es szezon a HEMÓ-ban

2007 tavaszán kaptam egy szakmai lehetőséget, átvettem a Nyugat-Magyarországi Egyetem Savaria Egyetemi Központján belül működő **Színházi Tanszék** vezetését. 2010-ben végeztek az akkori növendékek, a kezdő társulat stúdiósai. Közülük jelenleg hárman is tagjai a Weöres Sándor Színháznak.

2008 őszén elindult az első szezonunk. Egy bérletkampánnyal kezdődött. Az egyórás, változatos műfajú előadást elvittük valamennyi Vas megyei városba. Aztán belekezdünk a színház egyik legnagyobb érdeklődést kiváltó munkájába, a szombathelyi Weöres Sándor Színház első bemutatójának próbájába. Az előadás címe: *9700*. (Ez Szombathely irányítószáma.) Rendezője Dömötör Tamás, írója Egressy Zoltán, valamint az egész társulat. Mindenképpen azt akartuk, hogy az első bemutató Szombathelyről szóljon. Az alapötlet: a szereplők feltalálnak egy időgépet, melynek segítségével időben vissza és előre is lehet utazni. Olyan időpontokat kerestünk, melyek jellemzőek és fontosak Szombathely életében. A múltban is és a feltételezett jövőben is. Alig emlékszem ilyen lázas, az ötletekkel egymás szavába vágó, mindenre kész színészcsapatra. Pedig, mint írtam, fantasztikus helyeken volt szerencsém

megfordulni. A 9700-ra emlékezve hasonló melegség tölti be a lelket, mint amikor a *Marat/Sade*-ot emlegetjük. Az első fontos csatát megnyertük, a bemutatót a közönség „**standing ovation**”-nel köszönte meg. Repülőstartot vett a színház. Egyik siker jött a másik után (zárójelben a rendezők neve):

- 🎭 A. P. Csehov: *Cseresznyés kert* (Jordán Tamás)
- 🎭 Philippe Blasban: *Szerelmes Balázs* (Dömötör Tamás)
- 🎭 A. A. Milne nyomán: *Mackó kalandjai* (Szabados Mihály)
- 🎭 Arisztophanész–Hamvai Kornél: *Lüszisztraté* (Horgas Ádám)
- 🎭 *Márczius* (Kelemen Zoltán)
- 🎭 Cabaret à la carte (Magács László)

Továbbá rangos előadásokat hívtunk vendégjátékra:

- 🎭 Örkény Színház – A. P. Csehov: *Platonov*
- 🎭 Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház – Szigligeti Ede: *Liliomfi*
- 🎭 Orlai Produkció – Zöldi Gergely: *Bonnie és Clyde*
- 🎭 Örkény Színház–Pincészház – Vajda István: *Pedig én jó anya voltam* (Pogány Judit főszereplésével)

A Weöres Sándor Színház első szezónja minden előzetes várakozást felülmúlt. A színháznyitó 9700 meggyőző sikere mellett színházunk **2009. március 15-ei ünnepi műsora** is nagy hatással volt a városra. Kelemen Zoltán megtalálta Szombathelyen azokat a helyszíneket, melyek felidézhették az 1848-as forradalom főbb állomásait a Pilvax kávéháztól kezdve a Nemzeti Múzeummal bezárólag. Az egyes helyeken a színészek eljátszották az ott történt jeleneteket, a közönség követett minket egyik helyszínről a másikra. Nem lehetett véletlen, hogy ugyanúgy szemerkélt az eső, mint annak idején. **Ez volt az a pillanat, amikor a város felfogta, milyen nagy dolog, hogy saját színháza, társulata van.**

2008 őszén Szombathely városa kapott a kormánytól egymilliárd forintot arra a célra, hogy egy végleges új színházépület munkálatait elkezdhesék. Az önkormányzat helyszínrül a Március 15-e teret jelölte ki, és kiírta a tervpályázatot. 2009-ben a kormány újabb anyagi forrást adott a városnak, 850 millió forintot, hogy folytassa a végleges színházépület létrehozásának műveleteit. Akkor azonban már hozzánk is megérkezett a gazdasági világválság, és nyilvánvalóvá vált, hogy újabb anyagi forrásokra nem számíthatunk. A város vezetése kérésünkre elérte, hogy változtassanak a kormányrendeleten, és a rendelkezésre álló összeget az általunk már megszeretett **HEMO átépítésére** használhassuk fel. 2009 végére elkészültek a kiviteli tervek (Filep Ákos építész és csapatának munkája). A HEMO épületét 2010

februárjában hagytuk el, és albérlők lettünk közel egy évig az MMIK-ban (Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ), majd 2011 januárjában birtokba vehettük a végleges helyünket, a „Csodapalotát”.

Életünk hányatottnak mondható szakaszát így két részre bontom: 2009 őszétől 2010 februárjáig a HEMÓ-ban, illetve 2010 márciusától az év végéig az MMIK-ban.

4. 2009 őszétől 2010 februárjáig a HEMÓ-ban

A sikeres első szezon jó alapot teremtett a folytatásra. **Jelentősen megnőtt az érdeklődés: az előző szezon 21 969 fős nézőszáma 32 590-re duzzadt.** (Jelenleg kb. 66 ezer.)

Műsorpolitikánk már kezdetkor is, majd szezonról szezonra tudatosan épült fel. Talán a legnehezebb feladat mindenkor az évad műsorának helyes összeállítása. Nehéz figyelembe venni az egymásnak olykor ellentmondó szempontokat.

Olyan közönségnek kell színházi kínálatot nyújtani, amely ízlés és színházi elvárások szerint nagyon megosztott: egyrészt gondolnunk kell a már meglévő, mintegy 1500 lelkes színházbarátra, akik rendkívül igényesek, másrészt azokra, akik korábban nem láttak színházat, de ha most mégis rászánják magukat, hogy eljöjjenek, akkor a színház „nevettesse, szórakoztassa” őket.

A jó nevű színészekből és rendezőkből álló társulat igényes művészi munkát szeretne. Se ők, se az igazgatójuk nem akarja a könnyebb utat járni, nem vagyunk hajlandók lemondani arról, hogy művészek vagyunk, akik értéket vágnak létrehozni. Azonban – belátva a közönség többségének igényét – vállalkozunk az úgynevezett könnyű műfaj színrevitelére, de azt is mindenképpen a hozzánk méltó művészi igénnyel fogjuk tenni.

Akkor következzenek az előadások:

- 🎭 Vajda Katalin–Valló Péter–Fábri Péter: *Anconai szerelmesek* (Béres Attila) – Tökéletes választás és előadás.
- 🎭 Molnár Ferenc: *Liliom* (Valló Péter) – A közönség valamennyi elvárását kielégítette.
- 🎭 George Orwell nyomán: *Farm Bt.* (Dömötör Tamás)
- 🎭 *Revüzió* (Jordán Tamás) – Nosztalgiaest az 1968-as táncdalfesztivál dalaival.
- 🎭 Sultz Sándor: *Szalmák színháza* (Jordán Tamás) – Ez az előadás a bizonyítéka annak, hogy színházunk a gyakorlatban is részt vesz a társadalmi problémák megoldásában. A *Szalmák színháza* nagyon játékosan a hiányszalmák választására buzdítja a gyerekeket. Bejártuk vele az országot, 39 alkalommal adtuk elő.

- 🎭 *Láss csudát!* (Jordán Tamás) – Beavató-színház diákoknak.
- 🎭 Victor Hugo: *A nevető ember* (Jeles András) – Akkori növendékeink szereplésével.
- 🎭 *A pincér dalai* – Szabó Tibor önálló estje.
- 🎭 Koleszár Bazil Péter–Sultz Sándor: *A jó pálinka itassa magát* (Koleszár Bazil Péter) – A mai napig műsoron van.
- 🎭 *Pancimanci* (Takács Dániel) – Óvodákban adtuk elő.

Karneválszínház a Megyeháza udvarán

- 🎭 Molière: *Scapin furfangjai* (Jordán Tamás)

Meghívott vendégjátékok

- 🎭 Pécsi Nemzeti Színház – Tom Ziegler: *Grace és Gloria*
- 🎭 Figura Stúdió Színház (Gyergyószentmiklós) – *3 tánc Beckett-re*
- 🎭 Huzella Péter: *A zenegér visszatér*

A társulat változása

Elment:

Tóth Ildikó

Jött:

Bajomi Nagy György

5. 2010 márciusától 2011 januárjáig az MMIK-ban

- 🎭 Michael Frayn: *Függöny fel!* (Jordán Tamás)
- 🎭 F. H. Burnett: *A kis Lord* (Jeles András) – Nagyon jelentős előadásunk, szakmai díjakat is kapott.
- 🎭 Platon: *Szókratész védőbeszéde* (Jordán Tamás)

Meghívott előadás

- 🎭 Katona József Színház – A. P. Csehov: *Ivanov*

Karneválszínház a Megyeháza udvarán

- 🎭 Georges Feydeau: *A tartalék tartalékos* (Jordán Tamás)

Díjak

A Jeles András rendezte *A kis Lord* több díjat is kapott:

- 🎭 Rivalda Fesztivál, 2011 – A legjobb férfi mellékszereplő (Szerémi Zoltán)
- 🎭 Színkritikusok Díja, 2011 – A legjobb gyermek- és ifjúsági előadás

A társulat változása

Elment:

Czukor Balázs,
Péter Kata,
Szabados Mihály,
Dömötör Tamás

Jött:

Alberti Zsófi,
Nagy Cili,
Szabó Győző

6. 2011. január 22-étől a 2011/12-es szezon végéig az új WSSz épületében

Az átépített HEMO (én már a tervek alapján is „Csodapalotának” hívtam) átadási határideje 2011. január 22. (a Magyar Kultúra Napja) volt. Számoltuk a hátralévő napokat, vágtuk a centit. Nagyon vágyott mindenki a beköltözésre.

A díszelőadás Madách Imre *Az ember tragédiája* című drámai költeménye volt. Én rendeztem. Decembertől már az akkor még nem teljesen kész épületben próbáltunk. **Leírhatatlan az az eufória, mellyel a megnyitót a közönség fogadta: könnyes szemű „standing ovation”.**

- 🎭 John Kander–Fred Ebb–Joe Masteroff : *Kabaré* (Béres Attila) – Minden igényt kielégítő, nagy formátumú előadás.
- 🎭 Heltai Jenő: *Naftalin* (Mohácsi János)
- 🎭 G. B. Shaw: *Pygmalion* (Keszég László)
- 🎭 Arthur Miller: *Az ügynök halála* (Valló Péter)
- 🎭 Devecsery László: *Varázskendő* (Devecsery László) – Gyerekeknek szóló előadás.
- 🎭 *Talán* – Németh Judit önálló estje.

2011 májusában megalakult a **Weöres Sándor Színház Szenátusa**. Valljuk, hogy a színház nem csak az előadások otthona, hanem a térség szellemi fellegvára, ahol események sora teszi lehetővé, hogy a polgárok egymással találkozzanak, eszmét cseréljenek, éljenek azokkal a lehetőségekkel, melyek a civil társadalom megerősödését szolgálják.

Ahhoz, hogy a fentiek létrejörjenek, szükség van a színház presztízsének növelésére. A 12 főből álló testületet Szombathely, Vas megye megbecsült, rangos személyiségei alkották (Brumbauer József, Esztergályos Jenő, dr. Fejes Péter, dr. Hende Csaba, dr. Ipkovich György, dr. Kolbenheyer Ottó, dr. Kondor János, Kovács Ferenc, dr. Nagy Lajos, Németh József, dr. Puskás Tivadar, V. Németh Zsolt). Jelenlétük segíti a Színházat, hogy az a munkájához méltó rangot megszerezze, hogy a média

kellő figyelemmel kísérje az itt zajló eseményeket. A Szenátus lététől, munkájától reméljük, hogy a térség polgárai érezzék, hogy a Weöres Sándor Színház az életüknek szerves része, egy fórum, ahol minden megbeszélhető, ahol nem csak szórakozni, kapcsolódni lehet, hanem felelősségteljesen részt lehet venni a polgári társadalom, az egészséges kulturális közélet kialakításában.

A Szenátus megalapította az évente pénzdíjjal járó szakmai elismerést, a Holdbeli csónakos-díjat, amelyben a színészek és a „tárák” dolgozói egyaránt részesülhetnek – a kollégák, illetve a közönség szavazatai alapján. A Szenátus kezdeményezéséhez két évvel később fő támogatónk, az Opel Szentgotthárd Kft. is csatlakozott.

Eddigi kitüntettek:

- 🎭 2011: *Csonka Szilvia* színművész, *Černay Štefan* helyettes színpadmester
- 🎭 2012: *Orosz Róbert* színművész, *Nagy Kornél* kellékes
- 🎭 2013: *Bajomi Nagy György* színművész, *Kiss Zoltán* világosító
- 🎭 Opel különdíj, 2013: *Balogh János* színművész, *Kiss Zoltán* világosító
- 🎭 2014: *Nagy Cili* színművész, *Balogh Livia* sűgő és *Kottán Éva* fodrász
- 🎭 Opel különdíj, 2014: *Nagy Cili* színművész, *Simonné Borsodi Mária* öltöztető
- 🎭 2015: *Trokán Péter* színművész, *Jenei Ágnes* kellékes
- 🎭 Opel különdíj, 2015: *Bánfalvi Eszter* színművész, *Jenei Ágnes* kellékes
- 🎭 2016: *Endrődy Krisztián* színművész, *M. Kapornaki Rita* rendezőasszisztens
- 🎭 Opel különdíj, 2016: *Jámbor Nándor* színművész, *Móri Csaba* rendezőasszisztens

Karneválszínház a Megyeháza udvarán

- 🎭 Lőrinczy Attila: *Könnyű préda* (Schlanger András)

2011/2012 évad bemutatói

- 🎭 Gaál – Darvas – Váradý – Bognár: *A peleskei nótárius* (Schlanger András)
- 🎭 John Kander–Fred Ebb–Bob Fosse: *Chicago* (Keszég László)
- 🎭 William Shakespeare: *Szentivánéji álom* (Mohácsi János)
- 🎭 Móricz Zsigmond: *Rokonok* (Jordán Tamás)
- 🎭 Molière: *Nők iskolája* (Valló Péter)
- 🎭 Reginald Rose: *Tizenkét dűhös ember* (Silló Sándor)
- 🎭 Jeles András: *Zarándokének* (Jeles András)
- 🎭 Háý János: *Rák Jóska, dán királyfi* (Soós Péter)
- 🎭 Urs Widmer: *Top dogs* (Béres Attila)

- 🎭 Zalán Tibor: *Hetvenhét* (Jordán Tamás)
- 🎭 John Osborne: *Dühöngő* (Nagy Cili)
- 🎭 Sultz Sándor: Pótkolbász, avagy szurrogátum delikátesz (Koleszár Bazil Péter)
- 🎭 Szilárdi Béla: *A láma köpése* (Jordán Tamás) – Felolvasószínház.
- 🎭 *Széllal szembe* – Jordán Tamás előadóestje

Karneválszínház a Megyeháza udvarán

- 🎭 Ovidius: *Átváltozások* (Andy Hefler)
- 🎭 Barták Balázs: *Az isteni mérföldkő* (Jordán Tamás)

Meghívott előadások

- 🎭 Spinoza Színház – *Hej, Salamon Béla!* (Székhelyi József)
- 🎭 Körmendi Kastélyszínház – Yazmina Reza: *Art!*
- 🎭 Ferrum Színház – Harold Pinter: *A születésnap*
- 🎭 Madhouse Theater – *SÖR–The Complete Works of Shakespeare*
- 🎭 Móricz Zsigmond: *Napló-szilánkok* (Koltai Róbert)

Díjak

A Mohácsi János rendezte *Szentivánéji álom* „díjesőben” részesült:

- 🎭 POSzT, 2012 – A legjobb női mellékszereplő (Csonka Szilvia)
- 🎭 POSzT, 2012 – A legjobb jelmez (Remete Kriszta)
- 🎭 POSzT, 2012 – A legjobb rendezés (Mohácsi János)
- 🎭 POSzT, 2012 – A közönségzsűri díja
- 🎭 Színikritikusok Díja, 2012 – A legjobb jelmez (Remete Kriszta)
- 🎭 Színikritikusok Díja, 2012 – A legjobb színházi zene (Kovács Márton)

További díjak

- 🎭 Vidor Fesztivál, 2012 – Különdíj a példaértékű műfaji újításért (Jordán Tamás – *Széllal szembe*)
- 🎭 Domján Edit-díj, 2012 - Csonka Szilvia

A társulat változása

Elment:

Czapkó Antal

Jött:

Avass Attila, Fekete Linda,
Márcz Fruzsina, Mertz Tibor,
Zayzon Zsolt, Schlanger András

7. A 2012/2013-as szezon a Weöres Sándor Színházban

- 🎭 Molnár Ferenc: *Játék a kastélyban* (Jordán Tamás)
- 🎭 Mitch Leigh–Joe Darion–Dale Wassermann: *La Mancha lovagja* (Silló Sándor)
- 🎭 Anthony Shaffer: *Mesterdetektív* (Horgas Ádám)
- 🎭 Peter Shaffer: *Black comedy* (Mohácsi János)
- 🎭 Weöres Sándor: *Szent György és a Sárkány* (Valló Péter) –
- 🎭 Bohumil Hrabal: *Szigorúan ellenőrzött vonatok* (Ivo Krobot)
- 🎭 Georges Feydeau: *Kézről kézre* (Hamvai Kornél)
- 🎭 F. M. Dosztojevszkij: *A félkegyelmű* (Jeles András)
- 🎭 Egressy Zoltán: *Portugál* (Szerémi Zoltán)
- 🎭 *Útközben* – Szabó Tibor önálló estje
- 🎭 Devecsery László: *A kék pék* (Devecsery László)
- 🎭 Tasnádi István: *Bábelna* (Nagy Cili)

Karneválszínház a Megyeháza udvarán

- 🎭 Stephen Sondheim: *Félúton a Fórum felé* (Réthly Attila)

Meghívott előadások

- 🎭 Reményik Suliszínház – *Vörös Rébék*
- 🎭 Spinoza Színház – *Karinthy, a Frici* (Székhelyi József)
- 🎭 Katona József Színház – *Mennyekbe vágató prolibusz* (Fekete Ernő Weöres Sándor-estje)
- 🎭 Rózsavölgyi Szalon – Mark St. Germain: *Az utolsó óra*
- 🎭 *Odesszai történetek* – Jávorfi Fegya és Dunai Tamás koncertje
- 🎭 Soltis Lajos Színház – *Menedék* (mozgásszínházi előadás)
- 🎭 Orlai Produkció – *Nemsenkilény* (Börcsök Enikő monológja)

Díjak

- 🎭 Bessenyei Ferenc Művészeti Díj, 2013 – Jordán Tamás
- 🎭 Kiss Sándor Művészeti Díj, 2013 – Balogh János

A társulat változása

Elment:

Márcz Fruzsina,
Zayzon Zsolt,
Schlanger András

Jött:

Czukur Balázs,
Kovács Gergely

8. A 2013/2014-es szezon a Weöres Sándor Színházban

- 🎭 Füst Milán: *Máli néni* (Koltai Róbert)
- 🎭 László Miklós: *Illatszertár* (Béres Attila)
- 🎭 Dész László–Geszt Péter–Békés Pál: *A dzsungel könyve* (Horgas Ádám)
- 🎭 I. L. Caragiale: *Zűrzavaros éjszaka* (Mohácsi János)
- 🎭 Örkény István: *Tóték* (Ivo Krobot)
- 🎭 Cudar világ/Mágnás Miska (Czukur Balázs)
- 🎭 Michael Frayn – Hamvai Kornél: *Szigliget* (Balikó Tamás)
- 🎭 Molnár Ferenc: *Az üvegcipő* (Valló Péter)
- 🎭 Jókai Mór: *A kőszívű ember fiai* (Jordán Tamás)
- 🎭 Roland Schimmelpfennig: *Az arab éjszaka* (Czukur Balázs)

Karneválszínház a Megyeháza udvarán

- 🎭 Eugène Labiche: *Olasz szalmakalap* (Réthly Attila)

Meghívott előadások

- 🎭 Sebő-együttes – *Hatvanhat* (Weöres Sándor-est)
- 🎭 Thália Színház – Marc Camoletti: *Boeing, Boeing – Leszállás Párizsban*
- 🎭 Tünet Együttes – *Alibi*
- 🎭 Szentendrei Teátrum és Orlai Produkció – Paul Blake: *Római vakáció*
- 🎭 Orlai Produkció – Richard Baer: *Hitted volna?*
- 🎭 Kaposvári Egyetem – A. P. Csehov: *Három nővér*
- 🎭 Orlai Produkció – Ronald Harwood: *A nagy négyes*
- 🎭 Thália Színház – Georges Feydeau: *Esküvőtől valóperig*

Díjak

- 🎭 Vidor Fesztivál, 2014 – Capitano-díj a legelőbb színházi szövegért és rendezésért (Mohácsi István dramaturg, Mohácsi János rendező – *Zűrzavaros éjszaka*)
- 🎭 Városmajori Színházi Szemle, 2014 – Különdíj (Czukur Balázs és Khaled-Abdo Szaida – a *Cudar világ/Mágnás Miska* című nagyoperett átírásáért)
- 🎭 Aase-díj, 2014 – Vlahovics Edit

A társulat változása

Elment:

Szabó Győző

Jött:

Sodró Eliza

Nagyon fontos feladatának tekintette a színház, hogy méltó módon **megünnepelje névadójának 100. születésnapját**. Ennek érdekében **drámapályázatot írtunk ki**, amely komoly visszhangra talált a kortárs szerzők körében. Az előzsűri 173 pályamű közül választotta ki azt a nyolcat, amely a szakmai zsűri elé került. Gyakran visszatérő kifogás a magyar színházakkal szemben, hogy nem foglalkoznak értékükhöz méltóan a magyar kortárs szerzők műveivel. Ebben az esetben, úgy gondolom, a pályázatunk példaértékűnek mondható. Szócs Géza adta át **Székely Csaba** drámaírónak az épp egy éve meghirdetett Weöres Sándor-drámapályázat fődíját. A *Vitéz Mihály* című, díjnyertes történelmi tragikomédiát a színház egy évvel később vitte színpadra.

A Weöres Sándor-centenáriumot 2013. június 22-én a *Szent György és a Sárkány* díszbemutatójával ünnepelte a színház. Valló Péter rendezése egyben a 2013/14-es évad első nagyszínpadi bemutatója is volt. A bemutató napján az előadás mellett a *Weöres – 100* című kiállítás, valamint a szerző szellemiségében meghirdetett drámapályázat eredményhirdetése színesítette a programot. A *teljesség felé* címmel egy zenés est is megrendezésre került a költő műveiből, neves magyar művészek előadásában. A Fő téren 600 gyerek szavalta a *Valse triste*-et a Nagy Versmondás program keretében. Az eseményeket egy Weöres Sándor Irodalmi Konferencia egészítette ki. *Fűnek-fának Weöres Sándort!* címmel Weöres-majálist szerveztünk a Kámoni Arborétumban. *Hatvanhat* című előadásukkal a Sebő-együttes és vendégeik, Soós Réka és Tímár Sára énekesek varázsolták el a zene világába – Weöres Sándor költeményeinek segítségével – a Márkus Emília terem közönségét.

9. A 2014/2015-ös szezon a Weöres Sándor Színházban

- 🎭 Eisemann Mihály–Szilágyi László: *Én és a kisöcsém* (Koltai Róbert)
- 🎭 Georges Feydeau: *A hülyéje* (Réthly Attila)
- 🎭 Eugene O'Neill: *Hosszú út az éjszakába* (Szabó Máté)
- 🎭 Neil Simon–Cy Coleman–Dorothy Fields: *Sweet Charity* (Béres Attila)
- 🎭 F. M. Dosztojevszkij: *A szelíd teremelés* (Ivo Krobot)
- 🎭 Darvas Benedek–Pintér Béla: *Parasztopera* (Mohácsi János)
- 🎭 Székely Csaba: *Vitéz Mihály* (Béres Attila) – A darab első díjat nyert a Weöres Sándor-centenárium drámapályázatán.
- 🎭 Victor Hugo–Duró Győző: *A király mulat* (Valló Péter)
- 🎭 Barták Balázs: *A kút* (Jordán Tamás)
- 🎭 William Shakespeare: *Makrancos Kata, avagy a hárpia megzabolázása* (Alföldi Róbert)

- 🎭 William Shakespeare: *Hamlet* (Czukur Balázs)
- 🎭 Szilárdi Béla: *Ecset és kalapács* (Jordán Tamás) – Felolvasószínház.
- 🎭 Szabó Borbála: *Telefondoktor* (Vass Szilárd)

Karneválszínház a Megyeháza udvarán

- 🎭 Mary Orr: *Mindent Éváról* (Pelsőczy Réka) – Az Orlai Produkció és a Weöres Sándor Színház koprodukciója.

Meghívott előadások

- 🎭 Rózsavölgyi Szalon – Jerome Kilty: *Tisztelt hazudozó!*
- 🎭 Orlai produkció - Bill Manhoff: *Bagoly és cica*
- 🎭 Zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház – Martin McDonagh: *Vaknyugat*
- 🎭 Pintér Béla és Társulata – Pintér Béla: *Titkaink*
- 🎭 Orlai Produkció – *Ez a hely* (Kulka János estje)

Díjak

- 🎭 Thália Humorfesztivál, 2015 – Különdíj (Bajomi Nagy György – *A hülyéje*)
- 🎭 POSzT, 2015 – Básti Lajos-díj (Bajomi Nagy György – *Vitéz Mihály*)
- 🎭 Városmajori Színházi Szemle, 2015 – A legjobb férfi főszereplő (Bajomi Nagy György – *Vitéz Mihály*)

A társulat változása

Elment:

Budai Dávid,
Kristóf Roland,
Kovács Gergely

Jött:

Bánfalvi Eszter,
Matusek Attila,
Edvi Henrietta,
Hartai Petra,
Kenderes Csaba,
Jámbor Nándor

10. A 2015/2016-os évad a Weöres Sándor Színházban

- 🎭 Woody Allen: *Játszd újra, Sam!* (Béres Attila)
- 🎭 Presser Gábor–Sztevanovity Dusán–Horváth Péter: *A padlás* (Horgas Ádám)
- 🎭 Robert Thomas: *Nyolc nő* (Göttinger Pál)
- 🎭 Tóth Ede–Mohácsi testvérek: *A falu rossza* (Mohácsi János)
- 🎭 Martin McDonagh: *A kripli* (Ivo Krobot)
- 🎭 A. P. Csehov: *Ványa bá* (Réthly Attila)

- 🎭 Tadeusz Słobodzianek: *A mi osztályunk* (Lukáts Andor)
- 🎭 Niccolò Machiavelli–Duró Győző: *Mandragóra* (Valló Péter)
- 🎭 Szombath András: *Szivárvány havasán – Köpönyeg és palást* (Babarczy László)
- 🎭 B. Török Fruzsina: *Jelenetek két házasságból* (Koltai Róbert)
- 🎭 *Gubanc* – drámapedagógiai előadás
- 🎭 *Meseautó* – Szabó Tibor önálló estje
- 🎭 *Kooperett* (Jordán Tamás) – zenés est a Fővárosi Operettszínház művészeivel

Karneválszínház a Megyeháza udvarán

- 🎭 Eduardo de Filippo: *Nem fizetek!* (Réthly Attila)

Meghívott előadások

- 🎭 *Mégis szép* – Udvaros Dorottya estje
- 🎭 Tünet Együttes – *Az éjszaka csodái*
- 🎭 Radnóti Színház – *Heltai naplója* (Bálint András estje)
- 🎭 Pintér Béla és Társulata – Pintér Béla: *A 42. hét*
- 🎭 *Szállj költemény...* – Kelemen Zoltán önálló estje
- 🎭 *Hétköznapiak szonjai* – Kelemen Zoltán koncertje

Díjak

- 🎭 Gábor Miklós-díj, 2016 – Bajomi Nagy György (*Hamlet*)
- 🎭 Városmajori Színházi Szemle, 2016 – Közönségdíj (*Makrancos Kata, avagy a hárpia megzabolázása*; rendező: Alföldi Róbert)
- 🎭 Városmajori Színházi Szemle, 2016 – A legjobb női főszereplő (Bánfalvi Eszter – *Makrancos Kata, avagy a hárpia megzabolázása*)
- 🎭 Vidéki Színházak Fesztiválja (Thália Színház), 2016 – A legjobb előadás (*Ványa bá*; rendező: Réthly Attila)
- 🎭 Vidéki Színházak Fesztiválja (Thália Színház), 2016 – A legígéretesebb pályakezdő színésznő díja (Hartai Petra – *Ványa bá*)

A társulat változása

Elment:

Czukur Balázs

Jött:

Görög László,

Bányai Kelemen Barna

Szent Márton születésének 1700. évfordulója alkalmából Szombathely Megyei Jogú Város Önkormányzata nyílt drámapályázatot hirdetett. A nyertes pályaművet, Szombath András *Köponyeg és palást* című drámáját 2016-ban műsorára tűzte a Weöres Sándor Színház.

11. A 2016/2017-es évad a Weöres Sándor Színházban

- 🎭 William Shakespeare: *Ahogy tetszik* (Horgas Ádám)
- 🎭 Szirmai Albert–Bakonyi Károly–Gesztli Péter–Mohácsi testvérek – Kovács Márton: *Mágnás Miska* (Mohácsi János)
- 🎭 Henrik Ibsen: *Kísértetek* (Zsótér Sándor)
- 🎭 Roberto Cossa: *A Dédi* (Valló Péter)
- 🎭 Szilárdi Béla: *Fakuló hajnalpír* (Jordán Tamás)
- 🎭 B. Török Fruzsina: *Végállomás* (Koltai Róbert)
- 🎭 Jordi Galcerán: *A Grönholm-módszer* (Nagy Cili)

A továbbiakban bemutatásra kerül:

- 🎭 A.P. Csehov: *Ivanov* (Lukáts Andor)
- 🎭 Moritz Rinke: *Vineta Köztársaság* (Réthly Attila)
- 🎭 Ben Jonson: *Volpone* (Alföldi Róbert)
- 🎭 Molière: *Tartuffe* (Béres Attila)

Meghívott előadások

- 🎭 Juhász Kata Társulata – *Felhőcirkusz* (táncszínházi előadás)
- 🎭 *Kitalált világ* – Für Anikó estje
- 🎭 Orlai Produkció – Gerlóczy Márton: *A csemegepultos naplója*
- 🎭 Színfolt Film–Terror Háza – *Szabadság FM* (színház és stand up)
- 🎭 Füge Produkció–Szkéné Színház – Székely Csaba: *Bányavakság*
- 🎭 Pintér Béla és Társulata – Pintér Béla: *Kaisers TV, Ungarn*
- 🎭 Vádli Társulás–Füge Produkció–Szkéné – Foster: *I. Erzsébet*

A társulat változása

Elment:

Görög László,
Sodró Eliza,
Varga Dóra

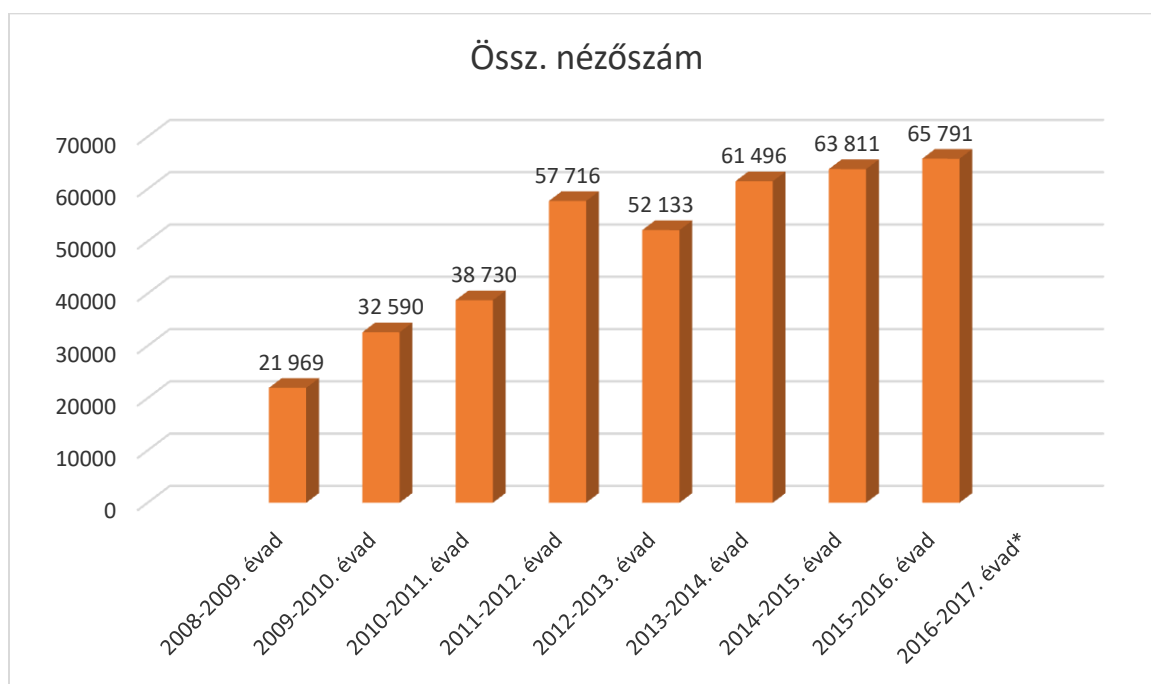
Jött:

Gonda Kata

Működésünk érvényes nyolc éve alatt tartott előadások:

	összesen	átlag
Bemutató	108	13,5
Vendégjáték	52	6,5
Tájelőadás	88	11
Szombathelyi előadás	2704	338
Díj, elismerés	23	

Ha valamennyire át tudták tekinteni szezonjaink műsortervét, akkor tapasztalhatták, hogy igyekeztünk mindenféle színházi igénynek magas színvonalon eleget tenni. Vitáznék azzal a gyakran emlegetett érvel, hogy a színházak a TAO-bevétel érdekében rákényszerülnek arra, hogy vonzóbb, szórakoztatóbb előadásokat hozzanak létre. A helyzet azonban az (mi sikerrel fáradoztunk ennek érdekében), hogy igenis nevelni lehet a közönséget, képesek vagyunk elvárásukká tenni, hogy a színház a szórakoztatás mellett igényes művészet is legyen.





Fennállásunk ötödik évére elértük a színházműködés felső határát mind előadás-, mind nézőszám terén. Egy színházi évadban több előadás nem tartható, és a 90 %-os látogatottság gyakorlatilag a kapacitás teljes kihasználását jelenti. Mindezt úgy sikerült elérni, hogy közben a művészi igény évről évre emelkedett.

V. *THEA-TÉR*

Pályázatom legnehezebben megírható fejezetéhez érkeztem. A fenti cím alatt található az az események, melyek az én „vesszőparipáimat” jelentik. Szakmai bölcsőm, az Egyetemi Színpad óta mélyen vallom, hogy a színház nem csak az előadások terepe, hanem „agora – fórum – találkozóhely”. Ez alatt a fedőnév alatt a kultúra minden válfaja megtalálható az eddigi nyolc éves működés során. Irodalom, zene, képzőművészet, tánc, fotó, tudomány stb. Minden, ami érdekelhet bennünket, ami egyszerre ismeretterjesztés, szórakoztatás és kapcsolatteremtés. **Hitem szerint a színház egy olyan étterem, melynek étlapján megtalálható a pacalpörkölt és a bélszín à la Stroganoff is.**

Nyolc éves működésünk alatt 260 (!) ilyen rendezvényre került sor. Hogy mégis valamilyen képet kapjanak ezek milyenségéről, leírok közülük hármat, melyek talán reprezentálják az egészet.

1. Kötelező olvasmány

Az iskolában már magát a kifejezést is megutáltuk. Mégis ezt a címet választottam. Reméltem, hogy ennek a nem-szeretett jelzőnek új tartalmat adhatunk.

Ahogy a testünk esetében kötelező a napi tisztálkodás, úgy a lelkünk, szellemünk esetén is legyen az. A rendszeres napi olvasás erre szolgál.

A *Kötelező olvasmány* abból áll, hogy meghirdetem Szombathelynek, hogy melyik kortárs szerzőtől mit kell/kellene elolvasni erre az alkalomra. Jön a könyv szerzője és *Lévai Balázs*, a kiváló moderátor. A stúdió színpadán leülnek egy asztalka mellé, én is odabátorkodom, és következik a beszélgetés a szerzővel az alkotásáról, az életről és mindenről, amire a műsorvezető vagy a közönség kíváncsi. Utána dedikálás, majd a patyolattiszta lelkű emberek hazamennek, a szerző, a moderátor és a színházigazgató pedig boldogan fecseg a fehér asztalnál tovább.

Eddig a következő írók látogattak hozzánk (nem akármilyen névsor):

Bereményi Géza, Bodor Johanna, Cserna-Szabó András, Dragomán György, Egressy Zoltán, Erdős Virág, Géczy János, Grecsó Krisztián, Háy János, Nyáry Krisztián, Parti Nagy Lajos, Spiró György, Tóth Kriszta, Vámos Miklós.

2. Miért szép?

Imádom a különböző művészeti ágak vegyítését. Ebben az esetben a **képzőművészet, a zene és az irodalom** kerül a „shakerbe”. *Oroszy Csaba festőművész*, aki minden alkalommal más-más képzőművészt hív meg, kiállítást szervez azok munkáiból, *Kaczmarski Ági*, aki portréfilmet készít az adott képzőművészből, *Mérei Tamás csellóművész*, akinek zenei tudása és műveltsége páratlan, *dr. Fűzfa Balázs irodalmár és egyetemi oktató*, valamint én.

A kiállítás megnyitását beszélgetés követi, ahol *Oroszy Csaba* faggatja a képzőművészt az alkotásairól. *Kaczmarski Ági* filmje bemutatja, hogyan készültek a kiállított művek. *Mérei Tamás* érdekes összefüggésekre mutat rá, például, hogy milyen kapcsolat van *Verdi Requiemje* és a *Mátrix* című film között, vagy *Whitney Houston* hogyan ihlette meg *Brahms* egyik szonátája. *Fűzfa Balázs* arról beszél, hogy miért szép *Babits Esti kérdése*, én pedig a verset elmondva megpróbálom azt bebizonyítani.

3. Császárok napja

Vacsorával egybekötött, fékevesztett színházi improvizációs játék. Önfeledt szórakozás színésznek, nézőnek egyaránt. Helyszíne a színház étterme.

Savariát (ma Szombathely) 43-ban alapította *Claudius* császár. Közel 2000 éves történelmi múltját, a római hagyományokat imponálóan őrzi és táplálja a város. Ezen alapszik az elképzelésünk, hogy időnként mi is tegyünk egy-egy kirándulást a már letűnt, de emlékeinkben még élő római korszakokba. A sorozat egyes estéin más-más császár életének egy-egy epizódját idézzük fel. Ezek rövid kis jelenetek, *Barták Balázs*

irodalmár írja őket. Az előadás lényegében rögtönzés. A színészek csak egyszer olvassák el a szöveget, és én a közönség előtt tartok velük egy rendelkezőpróbát. (Elmondom, ki honnan jön, és mit csináljon.) A színészek természetesen római kori ruhákban szerepelnek. Az est „tartozéka” *Katona Attila története*, aki szintén korhű ruhában ül a színpad szélén, és kérésemre időnként beszél az éppen adott kor viszonyairól, a császár szeretőiről és gyilkosairól, az akkori polgárok mindennapi életéről stb. Az előadást két részben adjuk, a szünetben a nézők a római kor ételeiből összeállított vacsorát fogyasztják el.

A *Császárok napja* azért az egyik legkedvesebb sorozatom, mert a rögtönzés adta lehetőségtől „megszáll az ördög”, ezért olyan instrukciókat adhatok a színészeknek, amelyek nagyon mulatságossá teszik a játékukat, a jeleneteket és így az egész előadást is.

Se vége, se hossza az ilyen és ehhez hasonló Thea-Tér-eseményeknek. Ezek érdeklik a közönséget, és szívesen jönnek, mert szeretik a már megszokott előadásokhoz képest a „másságot”.

Azonban ezek az én stratégiámban csak eszközök. Egy távoli célt szolgálnak: hogy ezek hatására akkor is jöjjenek el a Klubba, ha nincs oda esemény meghirdetve. Legyenek ott a megszeretett helyen, találkozzanak egymással, ismerkedjenek és barátkozzanak.

Röviden összefoglalva (később bőven találkoznak a működésünket jellemző grafikonokkal): az eddigiek is látványosan bemutatták az eltelt nyolc hasznos év eredményeit. Bár kiolvasható belőlük, mégis hozzáteszem, hogy az elmúlt négy év során csak 2016-ban nem volt előadásunk a POSzT-on, az azt megelőző három évben azonban igen, sőt 5 díjat is elhoztunk. Országosan is kiemelkedik az a névsor, amely az állandó rendezőgárdát jelzi (*Alföldi Róbert, Béres Attila, Horgas Ádám, Lukáts Andor, Mohácsi János, Valló Péter, Zsótér Sándor*). Nagy visszhangot teremtve vendégeskedtünk Budapesten (Átrium, Jurányi, Thália, Városmajor), az országos médiaérdeklődés számszerűsíthető.

VI. *MARKETING, PR, BELSŐ-KÜLSŐ* *KOMMUNIKÁCIÓS STRATÉGIA*

1. A MÉDIAKAPCSOLATI TEVÉKENYSÉG BEMUTATÁSA

Eleinte csak a helyi, szombathelyi illetve megyei médiumok kísérték figyelemmel munkánkat.

📻 Vas Népe,	📻 Frisss.hu,
📻 Savaria Fórum,	📻 Alon.hu,
📻 Szombathely.hu,	📻 Credo Rádió,
📻 SzombathelyPont,	📻 Vaskarika.hu,
📻 Szombathelyi Televízió,	📻 Nyugat.hu,

Annak érdekében, hogy a színház fenntartsa a sajtó munkatársainak figyelmét számos sajtóeseményt szervez. Legfontosabbak ezek közül azok az események, amelyek lehetőséget teremtenek a sajtó munkatársaival való személyes kapcsolat kialakítására. A **sajtótájékoztatók, sajtónyilvános próbák és rendezvények** mind azt a célt szolgálják, hogy a média munkatársai személyes élményeket szerezzenek a színházzal kapcsolatban.

Évadról évadra, köszönhetően az egyre figyelemre méltóbb munkánknak, szaporodtak a megjelenéseink az országos médiumokban is. Ez annak is köszönhető, hogy a színház egy **fővárosi székhelyű PR- és kommunikációs ügynökség** munkáját is igénybe veszi a sajtómegjelenések minél hatékonyabb megszervezéséhez. Ezt segíti elő az előző évadban első, a 2016/2017-es évadban második alkalommal megszervezett **sajtóhétfője**, amelyen országos médiumok újságíróit, fotóriportereit láttuk vendégül, hogy megtekinthessék előadásainkat, bepillantassanak a kulisszák mögé és interjút készíthessenek a színház művészeivel. A legutóbbi kétnapos sajtóeseményen részt vett a Heti Válasz, a Bartók Rádió, a Kossuth Rádió, a HVG, a Magyar Narancs, a 7óra7.hu színházi portál, a Fidelio kulturális magazin munkatársa.

A színház weboldalába integrált sajtófigyelő egyben online archívumként is működik, amely a színházról megjelent híreket, kritikákat, interjúkat gyűjti össze. Ez abból a szempontból is jelentős, hogy a közönségünk számára is elérhető helyen tekinthetők meg a színházat érintő sajtómegjelenések.

Az országos médiumok 2016-i évi összesített megjelenései:

Nyomtatott megjelenés: 40 alkalom

- | | |
|-----------------------|------------------------------------|
| ☞ Magyar Nemzet, | ☞ Kiskegyed, |
| ☞ 168 óra, | ☞ Demokrata, |
| ☞ Magyar Idők, | ☞ Népszava, |
| ☞ Nők Lapja, | ☞ Revizor, |
| ☞ Nők Lapja Évszakok, | ☞ Ellenfény, |
| ☞ Színes Kéthetes, | ☞ Criticai Lapok, |
| ☞ Magyar Narancs, | ☞ az egykori Népszabadság, illetve |
| ☞ Heti válasz, | annak magazinja |

Rádió megjelenés: 29 alkalom

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| ☞ Lánchíd Rádió, | ☞ Klubrádió, |
| ☞ Kossuth Rádió, | ☞ Trend FM, |
| ☞ Szent István Rádió, | ☞ Klasszik Rádió, |
| ☞ Bartók Rádió, | ☞ az egykori Class FM |

Online megjelenés: 131 alkalom

- | | | |
|----------------------|-----------------------|----------------------|
| ☞ Port.hu, | ☞ Tollal.hu, | ☞ Closer.hu, |
| ☞ Kultura.hu, | ☞ Bevezetem.eu, | ☞ Sugopeldany.hu, |
| ☞ Szinhaz.hu, | ☞ Hírek/Animare.hu, | ☞ Brandtrend.hu, |
| ☞ Szinhaz.org, | ☞ Cseppek.hu, | ☞ Sztarcafe.com, |
| ☞ 7ora7.hu, | ☞ Utazitthon.hu, | ☞ Fidelio.hu, |
| ☞ Origo.hu, | ☞ Euroastra.hu, | ☞ Mizuscafe.hu, |
| ☞ Index.hu, | ☞ Zsiraf.hu, | ☞ Vasarnapihirek.hu, |
| ☞ Magyarateatrum.hu, | ☞ Montazsmagazin.hu, | ☞ Artnews.hu, |
| ☞ MagyarKurir.hu, | ☞ Figyel.hu, | ☞ Vaol.hu, |
| ☞ Blog21.hu, | ☞ Itthon.myhunet.com, | ☞ Duol.hu, |
| ☞ Hír/Ma.hu, | ☞ Velemenyezd.hu, | ☞ Orientpress.hu, |
| ☞ Mno.hu, | ☞ Eventmedia.hu, | ☞ Nepszava.hu, |
| ☞ Wmn.hu, | ☞ Mixonline.hu, | ☞ az egykori Nol.hu |

TV megjelenés: 17 alkalom

- | | |
|---|------------|
| ☞ M5 (a Szombathelyi TV
anyaggyártásával), | ☞ Duna TV, |
| ☞ M1, | ☞ ATV, |
| | ☞ Hír TV |

A sajtó számára is átvehető tartalmakat kínál a színház **Facebook-profilja**, amelyet jelenleg 7042-en követnek, és híradásaival közel 18.500 felhasználót ér el. Folyamatosan, naponta többször friss információ kerül ki az előadásokról, programokról; talán a leggyorsabb és legközvetlenebb csatorna a közönséghez. Elmaradó előadás, elkelt jegyek, módosult időpont témájában szinte azonnal eljut az információ a célközönséghez.

2. PR célkitűzés

Az előző fejezetben felsorolt szerteágazó sajtókapcsolatok is mutatják a színház aktív PR-tevékenységét. A PR mint a szervezethez kötött állandó feladat azonban nem ragadhat meg a már megszokott csatornáknál. Pályázatom számos fejezete foglalkozik azzal, hogy a városon belül, a régióban, országosan és ezen túlmutatóan nemzetközileg is a kapcsolatépítésben látom a színház jövőjét. A helyi szervezetekkel, kulturális és pedagógiai intézményekkel, valamint a társművészetekkel ápoltt kétoldalú kapcsolatok nyitják meg az utat az európai színvonalú szakmai munka felé.

A színház **kiemelt PR-célja tehát a jövőben a nyitás és befogadás** kell, hogy legyen. Ezt a tevékenységet kell a kommunikációs és marketing-eszközökkel segíteni és alátámasztani. A színház eddigi munkásságának minél szélesebb körben történő publikálása, sikereinek bemutatása nemcsak újabb nézőket szólít meg, de újabb együttműködő partnerekhez is hozzásegít bennünket. A széles körű kooperáció hírnevet és elismertséget jelent a színháznak, ezek pedig visszahatnak helyi megítélésünkre is. Ahhoz, hogy Szombathely méltó várományosa lehessen az Európa Kulturális Fővárosa címnek, zászlóshajói kommunikációs tevékenységének is túl kell jutnia a regionális határokon.

3. PR- és marketing-eszközök

Társadalmi kapcsolatok, **közönségkapcsolatok**

Színházunk a kezdetektől fogva kiemelt céljának tekinti, hogy minél szerteágazóbb kapcsolati hálózatot hozzon létre. Az évek során szoros kapcsolatot alakítottunk ki különböző szervezetekkel, akiknek kedvezményes színházlátogatási lehetőséget kínálunk az általuk toborzott közönség számára. Rendszeresen tartunk **zártkörű előadásokat a Szombathely Megyei Jogú Város Önkormányzata, a Vas Megyei Kormányhivatal, a Vas Megye és Szombathely MJV Nyugdíjas Szövetsége, Képviselőtestület és a helyi multinacionális vállalatok** (Opel Hungária Kft., LUK, Epcos-TDK, Schott Hungária, IQOR stb.) számára. Támogatóink között tudhatjuk a régió

legfontosabb vállalatait. A kölcsönös együttműködés jegyében lehetőleg helyben szerezzük be a színház működéséhez szükséges anyagokat, kellékeket, szolgáltatásokat, ezzel is erősítve a helyi vállalkozói szférával a kapcsolatot. A színház klubjában rendszeresen üléseznek **helyi civil szervezetek** (Vállalkozó Nők Klubja, Rotary Klub, Lyons Klub, Aranykorúak Egyesülete stb.), illetve egyes vállalatok szintén gyakran tartják rendezvényeiket, ügyféltalálkozóikat a színház épületében. A helyi óvodák és iskolák szervezésében is érkeznek csoportok előadásainkra. Az ő számukra és más csoportoknak is rendszeresen tartunk **színházbejárásokat**, amelyek során megismerkedhetnek a színház működését kiszolgáló helyiségekkel, szervezeti egységekkel, és tájékoztatást kapnak a színházi üzemmenetről. A **Reményik Sándor Evangélikus Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola** tanáraival együttműködve hoztunk létre szakmailag kiemelkedő fontosságú **drámapedagógiai előadásokat**, illetve lehetőséget biztosítunk drámajátékaik színházi körülmények közötti bemutatására. Évek óta a színház ad helyszínt a *Balogh József Versmondó Találkozónak* is. Jótékonyági rendezvények során támogattuk többek közt a *Ferences Rend által üzemeltetett Autista Segítő Központ* munkáját, közös koncertet szerveztünk az ISIS Big Banddel a *Dr. Nagy László Egységes Gyógypedagógiai Módszertani Intézmény* javára, segítséget és élményeket nyújtottunk a *Gencsapáti Gyermekehthon* lakóinak. Ezeknek a kapcsolatoknak a fejlesztése, kibővítése a színház állandó feladata, amely nemcsak a társadalmi felelősségvállalás miatt kiemelkedően fontos, hanem a színház külső megítélését, elismertségét is nagymértékben meghatározza. Színházunk működéséről visszajelzést a közösségi oldalakon lehet kapni, de fontos fokmérője az előadások sikerének a Holdbéli Csónakos-díj Opel különdíjának közönségszavazása is.

Tájékoztatási rendszer

A színháznak közvetett és közvetlen kapcsolatot kell fenntartania a közönségével. Az első és legfontosabb találkozási pontot a nézőknek a **szervezési iroda** és az ott dolgozók jelentik. A befogadó, barátságos környezet bizalmat sugároz a látogatók számára. Kiemelt fejlesztési területe ez a színház következő működési ciklusának. Az irodát az elmúlt időszakban mindig csak rövid időre kapta használatba a színház. Ez a legutóbbi döntéssel megváltozott, a tíz évre szóló használati jog lehetővé teszi a már régóta esedékes átalakítást. A megújuló környezet mellett korszerű tájékoztatási rendszerek beépítése is megvalósulhat. A kirakatba elhelyezhető digitális reklámfelületen a színház aktuális műsora és az előadásokról készülő videóelőzetesek látványos formában jelenhetnek meg. Ezek a tartalmak így már nemcsak a színház homlokzatán található led-falon, hanem a belvárosi jegyiroda kirakatában is megtekinthetők lesznek.

A közönség számára fontos, hogy a színházzal ne csak az előadások keretein belül találkozhasson, hanem PR-eseményeken megismerhessék a színház társulatának másik arcát is. A nyílt napok, a közönségtalálkozók, a szabadtéri nézőtoborzó rendezvények elengedhetetlen részei a színház PR-tevékenységének. Az évad elején már hagyományosan megjelenünk a színház legfontosabb támogatóinak családi napi rendezvényén kihelyezett produkciókkal és a nagyon kedvelt „jelmezes fotózás” programunkkal.

Munkánkról, eredményeinkről, programjainkról, a működésünket érintő változásokról szükséges azonnali információt nyújtani a közönség számára. A visszatérő látogatóknak **weboldalunk és közösségi oldalunk** nyújt mindenkor aktuális információkat. A kezdetek óta számos fejlesztést hajtottunk végre a weboldalon a működés és a látogatottság tapasztalatai alapján. Ennyi idő elteltével esedékessé válok az **arculatfrissítés** is. A színház szakmai fejlődését követnie kell az arculatának is.

Az internetes megjelenítési trendek változnak, a felhasználói szokások eltolódtak a mobil eszközök irányába. A színháznak alkalmazkodnia kell ehhez a folyamathoz, és **tovább kell fejlesztenie a weboldal felépítését** a már kialakított, a klasszikus weboldalt kiegészítő mobilnézeten túl ahhoz, hogy a jelenlegi felhasználói elvárásokhoz igazodjon. Szükséges az asztali és mobilnézetek összehangolása, a tartalmak megjelenítésének megújítása, hogy a keresési és böngészési szokásoknak megfelelően jussanak el az információk a nézőkhöz.

A törzsközönség, szűkebb értelemben a bérletesek már megszokták és elvárják a rendszeres **személyes tájékoztatást**. Az e-mailes hírlevélrendszer mindezidáig hagyományos formában működött. A megnövekedett címlista miatt azonban időszerű már egy korszerű **hírlevélrendszer kifejlesztése**, amely a színház weboldalának adminisztrációs felületére támaszkodva könnyebben kezelhető. A hírlevélküldés gyakorisága továbbra sem haladhatja meg a heti-havi rendszerességet annak érdekében, hogy a címzettek számára ne váljon terhessé és tolakodóvá a színház kommunikációja.

Nyomtatott reklámhordozók

A színházi plakát az előadások első számú arculati eleme. A közönség már megszokhatta, hogy nem hagyományos reklámplakátokkal találkozik az utcán, hanem önálló grafikusművészeti alkotásként jelenik meg minden színházi előadás beharangozója. Legvonzóbb előadásainkhoz célszerű a hagyományosabb, a színészeinket hangsúlyosan megjelenítő óriásplakátok kihelyezése is, hogy növeljük társulatunk tagjainak ismertségét. Egy óriásplakát olyan embereket is meg tud szólítani, akik nem találkoznak a színház törzsközönségének igényeihez igazított

reklámhordozókkal. A nagyon népszerű, ingyen elvihető havi műsorfüzet formátumán praktikus okokból nem célszerű változtatni, ellenben megkerülhetetlen a példányszám növelése, mivel ez a kiadvány helyettesíti az előadások ismertetőit és szereposztásait tartalmazó önálló műsorfüzeteket is.

Belső kommunikációs eszközök

A társulat számára fontos, hogy a színház megossza számukra az őket érintő fontos információkat, tájékoztatást nyújtson a sikerekről, a pályázati eredményekről, időszakosan a színház teljesítményéről. Ennek legfontosabb terepe a személyes jelenlétet feltételező társulati ülés, amelyet kiegészít egy online tájékoztatási rendszer. Ennek a fejlesztése is a következő időszak feladata. Az eddig bevált gyakorlaton (e-mail levelezőlista) annyiban célszerű változtatni, hogy a hírlevél rendszerhez hasonló módon egy digitális faliújságot kell létrehozni. Ennek az alapját szintúgy a színház weboldalának adminisztrációs felületén lehet kialakítani. Ezen a faliújságon megtekinthetők az aktuális információk, amelyek a társulatot érintik. A kommunikációnak itt is kétirányúnak kell lennie, mert fontos, hogy az adott információval kapcsolatos visszajelzések eljussanak a színház vezetéséhez. Ehhez az alkalmazásnak tartalmaznia kell egy interakcióra alkalmas felületet is.

VII. A JÖVŐRŐL

Minden mutatónk (előadás- és nézőszám, a szakmai díjak, a gazdasági működés kiegyensúlyozottsága, a kritikai visszajelzések, a közönség és a társulat viszonya stb.) arról szól, hogy **évadról évadra egyre jobban működik a Weöres Sándor Színház**. Az eddigiek legfontosabb elemeit megtartva szeretnénk továbblépni, mozgósítani rejtett tartalékainkat. Amit továbbra is szem előtt kell tartanuk, az elsősorban a közönség egyre igényesebb elvárása, és ezzel párhuzamosan a színészek művészi ambíciójának életben tartása.

A működés struktúrája kialakult, a továbbiakban is az foglalja keretbe az egyes évadok munkáját. **Bevált a bérletrendszer**. Őszi és tavaszi bérleteket kínálunk, mindegyik 2 nagyszínházi és 2 Márkus Emília-terembeli (kamaraszínházi) bemutatót jelent. Az egyes premierek párban vannak, egy hét különbséggel kerülnek sorra. Ez a játérend kényszeréből adódik, ha hosszabb idő telne el a két bemutató között, akkor már nem tudnánk jó ritmusban egyszerre műsorra tűzni azokat.

Mint korábban beszámoltam róla, úgy kell elkészítenünk a műsortervet, hogy számolnunk kell azzal, mit vár tőlünk a közönségünk. Az őszi bérlet egyik első előadásának feltétlenül könnyebben fogyaszthatónak kell lennie (zenés előadás vagy vígjáték), hogy nézőink kedvet kapjanak a bérletvásárláshoz. Az őszi bérlet további 3 előadása lehetőleg „színes” legyen, hogy mindenki megtalálhassa benne a magáét. **A fő szempontok: keverve legyen benne kortárs (lehetőleg magyar) darab, legyen benne igazi klasszikus színjáték, legyen benne hol formailag, hol tartalmilag úttörő alkotás is.** A tavaszi bérlet hasonló elven működik, csak fordított a ritmusa. Itt az első három előadás tartja magát az őszi műsor utolsó három előadásának kiválasztási szempontjaihoz, és jó lenne a szezont mindenki megelégedését kiváltó, jó színvonalú, könnyebb műfajú produkcióval befejezni.

Ha sikerült megtalálni a szezonban bemutatandó darabokat, akkor jön a neheze: a szereposztás. Márciusban, a színészek szerződtetésekor már eldőlt, hogy milyen mentális állapotban lesz a társulat az előttünk álló szezonban. Szívesen jellemzem a szereposztás fontosságát egy példával. Mindenki személyesen megtapasztalhatta a továbbiakban ismertetett jelenséget. Van egy tál, tele gyönyörű almával. A szép almák között van egy ugyancsak szép, de egy pici ütődéstől mégsem tökéletes darab. Első látásra talán fel sem tűnik ez a jelentéktelen kis hiba. Eltelik néhány nap, és a tálban lévő valamennyi alma megrothad. Így van ez a színházi társulattal is. Elég egyetlen színész, aki a márciusi szerződtesi tárgyalás után elégedetlen a felkínált feladatokkal, és januárban már a többinek is lóg az orra,

mindenki kedvetlenül dolgozik. Még azok is rosszkedvűek lesznek, akik boldogan fűtyörészve hagyták el szerződtetéskor az igazgatói irodát. Ezért nagyon nagy a szereposztásnál a rendezők és az igazgató felelőssége. Nem egyszer fordult elő, hogy a már kiválasztott darabot azért cseréltük másikra, mert volt olyan színész, akinek a már kialakultnak látszó műsortervben nem jutott hozzá méltó feladat. Most, január végén, a pályázat írásakor még nem jutottunk el arra a pontra, hogy ismertethessem a jövő évadban műsorra kerülő darabokat. Jelenleg csak a rendezők nevét tudom felsorolni: *Réthy Attila, Lukáts Andor, Valló Péter, Czukor Balázs, Alföldi Róbert, Nagy Cili, Horgas Ádám, Mohácsi János, Zsótér Sándor*. Vannak javaslataik nekik is, nekünk is, de a fentiek alapján csak akkor lesz kőbe vésett a műsorterv, ha minden „alma” hibátlan marad. Ehhez nagyon sok idő kell.

Az, hogy a **Weöres Sándor Színház társulata erős kohézióval rendelkezik**, hogy kiváló légkörben dolgozunk úgy a próbák, mind az előadások során, az e nagyon fontos szempont betartásának köszönhető. Minden színész egy teljes évadra tudja előre, hogy mikor mi lesz a feladata. Számos fontos igazgatói teendőm sorában ez az egyik legfontosabb. Feladatukat boldogan teljesítő, ihletett állapotban alkotó színészekre van szüksége a színháznak, akik valódi kíváncsisággal és ösztönző figyelemmel követik egymás munkáját.

Természetesen van egy sereg darab, melyek bemutatásra várnak a következő szezonokban:

Klasszikus magyar drámák:

- 🎭 Csáth Géza: *Janika*
- 🎭 Csiky Gergely: *Buborékok*
- 🎭 Füst Milán: *Catullus* vagy *Boldogtalanok*
- 🎭 Jókai Mór: *Szegény gazdagok*
- 🎭 Katona József: *Bánk bán*
- 🎭 Kosztolányi Dezső: *Édes Anna*
- 🎭 Móricz Zsigmond: *Úri muri*
- 🎭 Sarkadi Imre: *Oszlopos Simeon*
- 🎭 Szép Ernő: *Lila ákác* vagy *Patika*
- 🎭 Szigligeti Ede: *Liliomfi*
- 🎭 Vörösmarty Mihály: *Csongor és Tünde*

Klasszikus külföldi drámák:

- 🎭 P. Csehov: *Három nővér* vagy *Sirály*
- 🎭 N. V. Gogol: *Revizor* vagy *Háztüznéző*

- 🎭 Mikhail Bulgakov: *Iván, a rettentő* vagy *Álszentek összeesküvése* vagy *A Mester és Margarita* vagy *Menekülés* vagy *Kutyaszív*
- 🎭 J. W. Goethe: *Faust*
- 🎭 Heinrich von Kleist: *Heilbronni Katica* vagy *Kolhaas Mihály*
- 🎭 Georg Büchner: *Danton halála* vagy *Woyzeck*
- 🎭 William Shakespeare: *Romeo és Júlia* vagy *Vízkereszt, vagy amit akartok* vagy *Szeget szeggel*
- 🎭 Molière: *A fősvény* vagy *Mizantróp* vagy *Képzelt beteg*
- 🎭 Carlo Goldoni: *Két úr szolgája* vagy *Chioggiai csetepaté*
- 🎭 Friedrich Dürrenmatt: *A fizikusok* vagy *A nagy Romulus*
- 🎭 Szophoklész: *Oidipusz király*
- 🎭 I. L. Caragiale: *Karnebál*
- 🎭 Henrik Ibsen: *Peer Gynt* vagy *Nóra*
- 🎭 Georges Feydeau: *Egy hölgy a Maximból*
- 🎭 Agatha Christie: *Tíz kicsi néger*

Kortárs magyar dráma:

- 🎭 Márton László: *A nagyratörő*
- 🎭 Hamvai Kornél: *Hóhérok hava* vagy *Castel Felice*
- 🎭 Tasnádi István: *Finito* vagy *Kokainfutár*
- 🎭 Parti Nagy Lajos: *Ibusár* vagy *Mauzóleum*
- 🎭 Székely Csaba: *Bányavidék – drámatrilógia*
- 🎭 Lőrinczy Attila: *Balta a fejbe*
- 🎭 Garaczi László: *Prédales*
- 🎭 Kárpáti Péter: *Akárki*
- 🎭 Egressy Zoltán: *Az Isten lába*

Kortárs külföldi dráma:

- 🎭 Neil Simon: *A Napsugár fiúk*
- 🎭 Marius von Mayenburg: *A csúnya*
- 🎭 Petr Zelenka: *Hétköznapi örökök*
- 🎭 Roland Schimmelpfennig: *Az arany-sárkány*
- 🎭 Jean-Luc Lagarce: *A mímelő*
- 🎭 Lars Norén: *Hontalanok*
- 🎭 Ljudmilla Ulickaja: *Orosz lekvár*
- 🎭 Thomas Winterberg–Mogens Rukov: *A kommuna*
- 🎭 Colin Higgins: *Harold és Maude*

- 🎭 Woody Allen: Szentivánéji szexkomédia
- 🎭 Kathrin Röggla: Bűnrészesek
- 🎭 Eugene O'Neill: Boldogtalan hold
- 🎭 Tennessee Williams: Baby Doll
- 🎭 Lutz Hübner: A Cég köszöni szépen
- 🎭 Charlotte Jones: Emésztő tűz
- 🎭 Arnold Wesker: A konyha
- 🎭 Tennessee Williams: Macska a forró bádogtetőn

Ifjúsági előadások:

- 🎭 Lázár Ervin: Szegény Dzsoni és Árnika
- 🎭 Dés-Nemes-Horváth-Böhm-Korcsmáros: Valahol Európában
- 🎭 Lőrinczy Attila–Melis László: A csoda alkonya, avagy egy tündökletes torzszőlőtt kalandos élete
- 🎭 Erich Kästner: Május 35. vagy Emil és a detektívek
- 🎭 Rideg Sándor: Indul a bakterház
- 🎭 Lionel Bart: Oliver!
- 🎭 Dés László-Gesztai Péter-Grecsó Krisztián: A Pál utcai fiúk

Az viszont, hogy melyik mű mikor kerül sorra, több tényezőtől is függ. (A közönség feltételezett igényétől, attól, hogy a szerepek megfelelnek-e a társulat összetételének, kap-e mindenki neki megfelelő „labdát”, a rendezők viszonyától a tervezett darabokhoz stb.)

Továbbra is élünk azzal a lehetőséggel, hogy a **színháztermen** és a **Márkus Emília-termen** kívül még három játszóhelyünk adott:

- 🎭 **A próbaterem** egy 80 fős kisszínházzá változtatható (fiókos szekrény mintájára kinyitható és összezsugorítható, az üléseket is tartalmazó dobogórendszerrel). Ez ad otthont a kevés szereplős kamaradaraboknak, a *Kötelező olvasmány*nak, az önálló esteknek, a könyvbemutatóknak és a felolvasó-színházaknak.
- 🎭 **Az étterem** olykor a Thea-Tér eseményeinek helyszíne: *Miért szép?*, *Császárok lakomája*, *Lamantin Klub* és még számos más, egyedi rendezvény.
- 🎭 **Az igazgatói iroda.** Nagy előtere van. Ebben elhelyeztünk egy emelkedő dobogórendszert székekkel, vagyis odavarázsoltunk egy nézőteret. Az igazgató iroda és az említett előtér között üvegfal húzódik, tehát kintről mindent lehet látni, ami odabent történik. Ezzel a lehetőséggel élt társulatunk színésznője, Nagy Cili, aki *A Grönholm-módszer* című előadásunkat rendezte. A színészeket látjuk az üvegfal túloldalán, és mikroportok segítségével halljuk a hangjukat.

A hagyományos évadon kívül fontos feladatunk a **Karneváliszínház** működtetése. A szombathelyi Karnevál párját ritkítja. Különböző korokat idéző viseletek, fegyverek jelennek meg a felvonuláson, amelyben ezernél is többen részt vesznek. A menet útvonalán fűtőkben lógnak a nézők, százezernél is több ember várja a történelmi jelmezek kavalkádját. Szombathely lakosai ilyenkor maguk is a római kor öltözködését viselik, ezzel is kimutatva a 2000 évvel ezelőtti itt élt elődeikhez való kötődésüket. Szeretett kötelességünk minden évben más-más előadással hozzájárulni a felfokozott hangulathoz.

Amennyiben lehetőséget kapok a folytatásra, akkor két olyan területen szeretnék eredményeket felmutatni, ahol még bőven lenne tennivalónk.: **A fiatalok színházra nevelését és a nemzetközi együttműködést.**

1. A fiatalok színházra nevelése

Ezt a jövő évadokban nagyon fontos feladatnak tekintem. Készülünk egy **beavatósínházi produkcióra** – *Miből lesz a cserebogár?* címmel –, amelynek *Mengyán András* lézertechnikájának alkalmazása adja majd a különlegességét. Ő három dimenzióban tud díszletet varázsolni a színpadra úgy, hogy a színpadkép egyetlen gombnyomásra gyökeresen megváltozhat. Az előadás arról szól, hogy bemutadjuk a fiataloknak, mi történik a színházban az olvasópróbától a bemutatóig. Kiválasztunk a *Romeo és Júliából* egy rövid részletet. Megmutatjuk, hogy ennek hogy néz ki az „olvasópróbája”. Ezután jön a visszaolvasás, és ennek kapcsán beszélgetés az egész darabról, elemzése az ismertetett jelenetnek. Majd a rendezőpróba következik. Itt már a lézerdíszletben mozognak a színészek. A tér lehet nagyon variálható, és a nézők is tehetnek javaslatot a változtatásra. Aztán az emléképróba kerül sorra, ahol megjelennek a ruhák, később a zene, esetleg egy kis koreográfia, majd a világítás. Az előadás végén elérkezünk a „bemutatóhoz” – vagyis végigkísérhetik a nézők az általuk jobbra ismeretlen színházi folyamatot. **Miután könnyen utaztatható a tervezett előadás, szeretnénk vele eljutni az ország minél több városába.**

Koprodukció

A 2017/18-as szezonban új elemként jelenik meg, hogy egyes bérletek nem 4, hanem 5 előadást tartalmaznak, és ezek egyike egy **kamaraopera**, jelesül Rossini: *A sevillai borbély* című vígoperája, amelyet az alábbi alkotók jegyeznek:

🎭 **Rendező:** Kerényi Miklós Gábor

🎭 **Díszlettervező:** Székely János

🎭 **Jelmeztervező:** Jánoskúti Márta

A produkció a ma emberének készül és figyelembe veszi korunk szakmai és a közönség által támasztott elvárásait is. Az opera librettóját Galambos Attila fordítja újra, azzal a határozott céllal, hogy a ma fiatal generációjának is könnyen érthető legyen az előadás nyelvezete. A híres borbély történetét, díszlet- és jelmezvilágát a kortárs környezetben meséljük el.

Együttműködés az ELTE-Savaria Egyetemi Központtal és az FTI-vel

Az **ELTE-SEK** és a Weöres Sándor Színház együttműködésének célja, hogy a Weöres Sándor Színház művészei intenzívebb kapcsolatot alakítsanak ki a jövő értelmiségi generációjával. A színháznak elemi érdeke, hogy a fiatalok nagy számban látogassák az előadásokat és programjainkat. Az ELTE-SEK-nek pedig érdekében áll, hogy a jövő értelmiségének művészetek iránti elkötelezettségét növelje.

Együttműködési megállapodást kötöttünk a dr. Mislivetz Ferenc által vezetett, Kőszegre kihelyezett **Felsőfokú Tanulmányok Intézetével**. Ennek értelmében a Weöres Sándor Színház részt vállal abban a munkában, amelyet az Intézet keretein belül tevékenykedő Hankiss-központ végez. Ennek lényege a művészetek, a társadalomtudományok és az oktatás összekapcsolása, valamint új pedagógiai módszerek kikísérletezése és bevezetése.

2. A nemzetközi együttműködés

Ha a szerencse, de leginkább az Önök voksa lehetővé teszi, hogy újabb öt évig én vezethessem, irányíthassam a Weöres Sándor Színház munkáját, akkor bármilyen elképzelhetetlen, mégis nagyobb, fontosabb és reálisan teljesíthető ígéretekkel egészítem ki a pályázatomat. Ezek lényege a nemzetközi együttműködés. **Szombathely városa – nagyon helyesen – szeretne Európa Kulturális Fővárosa lenni 2023-ban.**

Sok érv szól mellette, de a pályázók mezőnye nagyon erős (Debrecen, Eger, Gödöllő, Tokaj, Veszprém). Színházunk nagy ambícióval venne részt abban a munkában, amely nyomatékos érvet jelentene a döntésnél. Nekem személyesen is van ezzel kapcsolatban küldetéstudatom, hiszen – szerényen fogalmazva is – volt némi szerepe az általam megteremtett és működtetett POSzT-nak abban, hogy Pécs város 2010-ben elnyerte ezt a megtisztelő címet. Három fontos tervet dédelgetünk magunkban, és már hozzá is láttunk megvalósításuk előkészítéséhez

Kortárs drámák régiós fesztiválja Szombathelyen

Amiről most álmodozunk, azt több év munkájával tudjuk majd elérni. A kezdő lépés konkrétan szerepel ebben a dolgozatban. Mellékelem a nemrég kiküldött felhívásunkat és a címzettek szándéknyilatkozatait.

„Tisztelt Igazgató Úr!

Magyarországon a Szombathelyi Weöres Sándor Színház azon fáradozik, hogy az eddignél jobb helyzetbe kerülhessenek az európai kortárs drámaírók. Az Ön színháza egyike azoknak, akiket felhívásunkkal megkeresünk. Kérésünk az, hogy ajánljanak hazájukból három mai kortárs művet, illetve azok szinopszisát küldjék el nekünk e-mail válaszban. Ha a javasolt művek már helyben bemutatásra kerültek, akkor szeretnénk megkapni a róluk szóló kritikákat, és jelezzék, hogy rendelkeznek-e az adott előadásról DVD-felvétellel.

Tervezünk 2018 júniusában egy találkozót, ahol a megkeresésünkre igent mondó színházakból a javasolt darabok szerzőin kívül még 3-3 színházi embert is meghívnánk Szombathelyre.„

Az alábbi színházakkal vettük fel a kapcsolatot az együttműködési kérésünkkel:

Csehország:

- 🎭 **Švandova divadla na Smíchově, Praha**
- 🎭 **Činoherní klub, Praha**
- 🎭 **Osztravai Nemzeti Színház**
- 🎭 **Národní Divadlo Moravskoslezské**

Lengyelország:

- 🎭 **Warsaw Drama Theater**

Románia:

- 🎭 **Csiky Gergely Állami Magyar Színház - Temesvár**
- 🎭 **MACAZ – Theatre Cooperative, Bucharest**
- 🎭 **Centrul de Teatru Educațional Replika**
- 🎭 **National Theatre Bucharest / Teatrul Național București / “IL Caragiale”**
- 🎭 **Odeon Theatre**

Ausztria:

- 🎭 **Schauspielhaus Graz**

Ez a terv csak a kezdő lépése annak a folytatásnak, mely később egy **szombathelyi kortárs dráma színházi fesztivál létrehozását** célozza meg. A szakmai kuratórium tagjainak és a döntést meghozó képviselőknek nyilván nem szükséges részletesen beszámolni arról, milyen jelentősége lenne ennek az általam elképzelt színházi fesztiválnak. Ennek ellenére néhány szót mégis ejtenék róla, mert én magam

talán mindenkinél nagyobb fontosságot tulajdonítok neki. A Pécsi Országos Színházi Találkozó (POSzT) létrehozása és tíz évig tartó működtetése felvértezett engem annyira, hogy kétségek nélkül, magabiztosan lássak hozzá ehhez a kezdeményezéshez. Az eddigi kilenc éves tudatos szombathelyi munkánknek köszönhetően két fontos alapját megteremtettük ennek a jövőbeni fesztiválnak. Egyrészt **a Weöres Sándor Színház hazai elismertsége mára már kétségbevonhatatlan**: ami itt történik, azt figyelemmel kíséri a magyar színházi szakma. Másrészt **a szombathelyi közönség már megszerezte magának a színházi „érettségi bizonyítványt”**; nincs kétségem, hogy jelentős érdeklődést mutatna a kortárs külföldi darabok iránt is. Ezek az összejövetelek minden év júniusában lennének, a POSzT zárását követően. Először óvatosan csak három napra gondolunk. Tehát az első találkozó időpontja 2018. június 19–21. lenne. Ez az évről évre megrendezendő és folyamatosan bővülő fesztivál nemcsak a színházszerető közönségnek, hanem Szombathely városának is komoly presztízt jelentő rendezvénye lenne. Városunk néhány napra a média érdeklődésének középpontjába kerülne, ami által Szombathely és a Weöres Sándor Színház is jelentős rangot vívhatna ki magának.

Szombathely testvérvárosainak bemutatása

Szombathely szép számban rendelkezik testvérvárossal:

🏰 Ferrara, Lecco (Olaszország)	🏰 Maribor (Szlovénia)
🏰 Vajdahunyad (Románia)	🏰 Nõmme (en) (Észtország)
🏰 Kaufbeuren (Németország)	🏰 Felsőőr (Ausztria)
🏰 Kolding (Dánia)	🏰 Ramat Gan (en) (Izrael)
🏰 Lappeenranta (Finnország)	🏰 Nagyszombat (Szlovákia)
🏰 Joskar-Ola (Oroszország)	🏰 Ungvár (Ukrajna)
🏰 Kutaiszi (Grúzia)	🏰 Jentaj (en) (Kína)

A velük létrehozandó kapcsolatot **a nemzeti színházi sikeres Megyejárás mintájára** alakítanánk ki. Akkor minden hónap egy-egy hétvégéjén az éppen soron következő megye volt a Nemzeti vendége. A megyékkel jóval az esemény előtt felvettük a kapcsolatot, és feltérképeztük, hogy milyen kulturális értékekkel rendelkeznek. Minden művészeti ág – színház, zene, tánc, képzőművészet, kézművesség stb. – helyi művelőire kíváncsiak voltunk. Ezenkívül a térség gasztronómiai specialitásaira is odafigyeltünk. Az adott hétvége rendezvényei ezek bemutatását célozták. Két évig tartott a sorozat lebonyolítása (18 megye került sorra, mert Pest megyét értelemszerűen nem soroltuk ide). Szombathely testvérvárosaival hasonló módon lehetne együttműködni.

Először természetesen a városok vezetői, a polgármesterek lépnének egymással kapcsolatba. Ha a „testvéreinknek” tetszik az elképzelés, akkor elindulhat az operatív munka. Minden városba hónapokkal a tervezett bemutatkozásuk előtt odaautazna néhány munkatárs, akik Szombathely Önkormányzatát és a Weöres Sándor Színházat képviselnék. Ez a találkozás eredményezhetné a végleges program kialakítását. Van 15 testvérvárosunk, évente 5 alkalmat tudnánk megszervezni, tehát a tervezet 3 évre szól.

Hangsúlyozom, ha ez létrejönne, hatalmas jelentőségű eseménysorozattal dicsekedhetne a város és a színház is. Egy ilyen kulturális kezdeményezéstől elvárható, hogy országos jelentőségűvé nője ki magát, és így talán pozitívan hozzászólhat a „Melyik település legyen Európa Kulturális Fővárosa?” kérdéshez.

Tagság az Európai Színházi Konvencióban

A színház előadásai az elmúlt évek során egyre nagyobb szakmai visszhangot kaptak. Pályázatom korábbi fejezeteiben részleteztem, hogy a társulat számos meghívást kapott az ország legrangosabb színházi fesztiváljaira, ahol a Szombathelyen végzett szakmai munkát elismerésben részesítették. POSzT-díjak sora, színikritikusok elismerései és egyéb fesztiváldíjak bizonyítják az itt végzett munka minőségét. Ezek hozományaként egyre több felkérést kap a színház az ország számos pontjáról és a határon túlról egyaránt. Előadásainkat láthatták már Debrecenben, Nyíregyházán, Pécsen, Győrben, Budapesten stb. *Hamlet* című előadásunk eljutott a svédországi **Ystad Teater nyári fesztiváljára**, és visszatérő vendégei voltunk a Lendvai Színház és Hangversenyterem rendezvényeinek.

A színház társulata számára a szakmai fejlődés nélkülözhetetlen feltétele a professzionális megméréstetéseken való részvétel, az „idegen” közönséggel történő találkozás, a más közegből érkező társulatok színházi nyelvének és gondolkodásmódjának megismerése. Miután a Weöres Sándor Színház lokális működése az elmúlt kilenc év alatt megszilárdult, illetve országos ismertségre tettünk szert, lehetőség nyílik a nemzetközi bemutatkozásunkat szorgalmazó nyitásra. Marketing-szempontról egy kulturális intézmény a város arculatának meghatározó eleme. **A színház ismertsége és elismertsége a város számára fontos idegenforgalmi tényező.** Szombathelynek a viszonylag korlátozott számú idegenforgalmi látványosság mellett az élményturizmusra kell hangsúlyt helyeznie, amelynek fontos eleme a kulturális programkínálat. A színház sikereinek rendszeres megjelenése a sajtóban a város népszerűségére is kihat. Nem elhanyagolható tényező, hogy a folyamatosan munkaerőhiánnyal küzdő vállalatok is könnyebben csábítanak ide munkaerőt, ha a városban országszerte ismert, pezsgő kulturális élet tapasztalható.

A színház társulatának összetételére és a szakmai munkára egyaránt hatást gyakorol a teátrum országos és nemzetközi szereplése. Egy vidéki színházban a társulat tagjai számára hatványozottan fontos, hogy rendszeresen megmérettessék magukat fesztiválokon, hogy ne csak a saját közönségüktől kapjanak visszajelzést, hanem az elfogulatlan nézők és a szakmabeliek is véleményt formálhassanak az előadásokról. Egy fiatal, tehetséges **színész számára a vidéki színházi lét akkor jelent hosszabb távon perspektívát, ha szakmai fejlődése biztosított, és nem nélkülözi a kritikusok, a kollégák és a fővárosi nagyközönség figyelmét.**

A színház hazai sikerei nem jelentenek automatikus nemzetközi ismertséget. Egy-egy külföldi fellépés komoly szervezési feladatot, illetve szerteágazó kapcsolatokat igényel. **A színház számára a legrövidebb utat egy nemzetközi színházi szövetséghez történő csatlakozás jelentheti.** Európában több neves szervezet működik, amelyeknek magyar színházak is tagjai. A legismertebbek közül az Európai Színházi Unió (Union des Théâtres de l'Europe; UTE) a Vígszínházat tudja a tagjai között, míg az 1988-ban alapított **European Theater Convention (ETC)** közösségébe egyedül a Pesti Magyar Színház tartozik. Színházunk számára az ETC hálózatához történő csatlakozást tűzte ki célul, hogy bekerüljünk a nemzetközi színházi élet vérkeringésébe. A jelenlegi tagságot 25 különböző ország több mint negyven színháza, kulturális intézménye alkotja. Többségük – hasonlóan a Weöres Sándor Színházhoz – feltörekvő, tevékeny társulat, akik nem fővárosi (nemzeti) színházak, hanem kisebb városok műhelyei. Ennek megfelelően – bár működési szerkezetük országspecifikusan eltérő – szellemiségük hasonló a miénkhez, és mind arra törekszenek, hogy minél több határon átnyúló projektet hozzanak létre.

Színházunk már megtette a csatlakozás előkészítéséhez szükséges első lépést: sikerült kapcsolatot kialakítanunk az egyik tagszínházzal, az ausztriai **Schauspielhaus Graz** vezető dramaturgja, Karla Mäder által. A gráci színház szerteágazó tapasztalatokkal bír a nemzetközi együttműködések terén. Számos projektben vettek már részt különböző partnerszínházakkal, külföldi, többek között magyar alkotóművészekkel. Ezek közül egy magyar vonatkozású projektjük volt a 2015/16-os évadban a *VIGYÁZAT, SZOMSZÉD! - VORSICHT, NACHBAR!* című sorozat, amely Dömötör András rendező elképzelései alapján egy több részből álló színházi eseményláncot mutatott be a magyar – osztrák emberi kapcsolatokról.

A gráci kapcsolatfelvétel közvetlen hozadéka a Weöres Sándor Színház számára, hogy közreműködésükkel részt vehetünk a washingtoni **Goethe Intézet P3M5 elnevezésű programjában.** A „magánszféra” nemzetközi vetületeit vizsgáló projektben **10 európai színház mellett 5 egyesült államokbeli társulat** dolgozik. A színházak által

megbízott szerző feladata, hogy egy 5-10 perc hosszúságú színházi jelenetet írjon a megadott témakörben, amelyet aztán a színházak feldolgoznak és videóra rögzítenek. Az elkészült felvételeket a Goethe Intézet és a részt vevő színházak is közzéteszik, és szabadon felhasználhatják saját eseményeiken.

A két színház kapcsolata, abból a szempontból is hasznos mindkét fél számára, hogy megismertessék egymást általuk már feldolgozott kortárs színdarabokkal, szerzőkkel, alkotókkal. **Olyan projektötleket oszthatnak meg egymással, amelyek mindkét országban hasonló koncepcióval létrehozhatók.** A WSSz számára is fontos az újszerű színházi megszólalás, a kilépés a közönség felé, új nézők keresése. Ezt az igényt szolgálja ki Ausztriában a gráci színház *Júdás* című előadása. Az osztrák katolikus és evangélikus egyházzal együttműködve a produkciót a tartományi templomokban mutatják be. Ezt a koncepciót kínálja fel az osztrák fél megvalósításra a szombathelyi társulatnak. Reményeink szerint a Szombathelyi Egyházmegye számára is vonzó lehetőséget jelent, hogy hívői számára a hagyományos egyházi eseményeken túl színházi formában is szellemi táplálékot nyújthasson. Színházunknak pedig nagyszerű alkalmat kínál arra, hogy újabb közönségretegeket szólíthassunk meg, illetve szélesebb körben népszerűsíthessük a színházművészetet.

A fentiekhez hasonló termést hozhat az ETC-tagság is. A szervezet 2016. októberi konferenciáján látogatóként részt vett színházunk képviselője. Az ott összegyűjtött tapasztalatok azt igazolják, hogy a WSSz törekvéseivel összhangban van a hálózat működése. A Szarajevóban megrendezett konferenciát a helyi színházi fesztivál idején tartották, ahol több tagszínház produkciója szerepelt (köztük az egyik korábbi magyar tag, a Katona József Színház előadása is). A tagság számos előnnyel jár. Első és legfontosabb hozadéka az azonnali kapcsolatteremtés a tagszínházak között. A tagok aktív részvételével nemzetközi együttműködések, új projektek jönnek létre, de maga az ernyőszervezet is támogat számos eseményt. A Konvenció által szervezett **workshopok** a színház minden területére kiterjednek, új közönségszervezési utakat kutatnak, a színház digitális megjelenési lehetőségeire kínálnak alternatívákat. A modern technológia felhasználásának eddig ismeretlen lehetőségeit is keresik kutató-fejlesztő központok bevonásával. **Támogatják a fiatal alkotók bemutatkozásának lehetőségét, lehetővé teszik csereprogramok, továbbképzések, alkotótáborok, szakmai utak létrehozását.** Az ETC előadáscsere-programja lehetőséget kínál a tagok számára, hogy útiköltség-támogatást pályázzanak meg a szervezettől előadásaik utaztatására, s így eleget tudjanak tenni más tagszínházak meghívásának.

VIII. GAZDASÁGI KONCEPCIÓ

1. A jelenlegi gazdasági helyzet

A Weöres Sándor Színház Nonprofit Kft. eddigi működése során számos nehézséggel szembe kellett néznünk. Ezek közül több is speciálisan abból a helyzetből fakadt, hogy a szombathelyi színház egy újonnan alapított kőszínház.

Az elmúlt évek főbb gazdasági sajátosságai:

- ✎ **A működés beindításának költségei** és kezdeti saját bevételeink alacsonyabb szintje (kevesebb jegybevétel, normatív támogatás hiánya) miatt folyamatos likviditási gondok jellemezték a működést.
- ✎ **A színházépület felújítása** alatti átmeneti játszóhely korlátozott játsszási lehetőséget biztosított, ami így kevesebb bevételt, míg a ki- és beköltözés többletkiadást generált.
- ✎ Előadó-művészeti szervezetként való **regisztrációnk folyamatának elhúzódása** miatt csak 2011-ben kaptunk először „normatív” módon támogatást a központi költségvetésből, addig csak egyedi döntések és pályázatok útján.
- ✎ A működésre fordítható **fenntartói támogatás összege** – az első két év után – nagyságrendileg csökkent.

Ezeket a nehézségeket **költséghatékony takarékos működéssel**, alternatív bevételi források felkutatásával, valamint elsődlegesen a jegy és bérletbevételek felfuttatásával sikerült évek alatt rendezni. Így likviditási gondjaink 2013-ra megszűntek, és **a színház jelenleg már erős pénzügyi helyzetben van, rendelkezik megfelelő tartalékokkal, gazdálkodása pedig eredményes és kiegyensúlyozott**. Ez az alábbi grafikonon is jól nyomon követhető:



2. Tervek, elképzelések a jövőre

A bevételek alakulása:

A **működés alappillére továbbra is a jegy- és bérletbevétel**, hiszen a TAÓ-s támogatások és a központi „normatív” támogatások révén ezzel többletforrásokat lehet bevonni a működésbe.

A színházi működés megközelítette a színházépület infrastrukturális korlátait. Így **az előadásszámot és a nézőszámot érdemben növelni már nem lehet**. Ezért a jegy- és bérletbevétel növelését már csak a jegyek és bérletek árának emelésével lehet elérni. Erre azonban a jelen piaci viszonyok mellett csak kis mozgásterünk van. Ezt a mozgásteret azonban – a korábbi évekhez hasonlóan – ki fogjuk használni. A piac ismeretében a nézők számára még elfogadható mértékű áremeléseket a számszaki üzleti terv tartalmazza.

Nagyobb hangsúlyt kell fektetnünk a jegyvásárló nézőkre, hiszen napjaink tendenciája szerint közönségünk fiatalabb és aktív középkorú tagjai már nem tudják mindennapjaikat a színházbérletekhez igazítani, inkább a szabadidejüktől teszik függővé a színházba járásukat, ehhez pedig számukra a jegy megfelelőbb eszköz. Így a tervezett bevételek is évről évre ebbe az irányba tolódnak el.

Az eddigi **alternatív források** (reklámfelületek eladása, „székértékesítés”, konferenciák, céges események stb.) megőrzése mellett törekszünk újak felkutatására.

A fenntartói és központi költségvetési támogatások érdemi változásával nem kalkulál a terv, ám ha ezekben pozitív változás áll be, akkor az ekképp keletkező többletet az előadások gazdagítására fordítjuk, s így mintegy „továbbadjuk” a nézőknek.

Kiadások, ráfordítások

A legnagyobb tételt a munkavállalókhoz kapcsolódó ráfordítások jelentik. Mivel a színház dolgozói létszáma mindig utólag követte a folyamatosan bővülő ügymenetet, így a tervben is **a létszám kismértékű növekedésével** számolunk. Azonban a minimálbér és a garantált bérminimum összegének a következő években tervezett emelése költségeinket is jelentősen megnövelheti.

De ezen felül is **elengedhetetlen valamilyen szintű bérfejlesztés**, ugyanis a határ közelsége miatt nehéz megtartani a műszaki állományt. A folyamatos fluktuáció viszont veszélyezteti a felvázolt feszített üzletmenetet. A jövőbeni esetleges járulékcsökkentés hatásait is a dolgozók bérfejlesztésére kell majd fordítani.

A korábbi kedvezőtlen környezet rákényszerítette a színházat a tudatos költséghatékony működésre, így az épület fenntartásában és az egyéb általános költségek tekintetében további megszorítást nem eszközölhetünk, ezért ezek tekintetében a terv is a szinten tartással kalkulál.

A fő mozgástér a ráfordítások tekintetében mindig a produkciós kiadások terén volt és lesz is. Ezen a területen továbbra is azt a gyakorlatot fogjuk követni, hogy **a rendelkezésre álló forrásokból valósítjuk meg a tervezett művészeti programot**, ezzel elérve, hogy a színház pénzügyi helyzete ne gyengüljön. A költségelem szabályozását segíti, hogy minden évadban tervezünk olyan előadást is, mely kisebb összegből színpadra állítható. Természetesen **koprodukciós bemutatók** tartására és kész díszletek megvásárlására is törekszünk, hiszen ezek is segítenek elérni a céljainkat. A Thea-tér rendezvényeivel kapcsolatban pedig továbbra is azt tekintjük célunknak, hogy az adott esemény bevételeinek teljes mértékben fedezniük kell a kiadásokat.

A Társaság működési területéből és nonprofit jellegéből fakadóan nem eredményorientált. Azonban a veszteséges működés sem elfogadható, hiszen hosszú távon gyengítené jelenleg stabil pénzügyi helyzetünket. Így üzleti koncepciónk is évről évre eredményes működést vázol fel. Ezáltal teremthetők elő a jövőbeni fejlesztések forrásai is. A színház technikai szintje meglehetősen magas, ennek – és a színházépület állagának – megőrzéséhez minden évben beruházásokat kell eszközölnünk, amelyekhez nem várható el sem tulajdonosi támogatás, sem hitelfelvétel vagy egyéb külső forrás bevonása.

SZÁMSZAKI TERV A KÖVETKEZŐ 5 ÉVRE

Adatok ezer HUF-ban

Megnevezés	2017	2018	2019	2020	2021
	terv	terv	terv	terv	terv
Értékesítés nettó árbevétele összesen	139 585	141 328	142 071	143 164	145 541
Ebből:					
Színházi tevékenység jegybevétele	61 635	62 868	64 125	65 728	68 358
Színházi tevékenység bérletbevétele	50 950	51 460	50 945	50 436	50 184
Egyéb kulturális tevékenység bevétele	9 500	9 500	9 500	9 500	9 500
Váll.-i jell. bev. (reklám, bérbeadás stb.)	17 500	17 500	17 500	17 500	17 500
Egyéb bevételek	495 800	490 568	492 462	493 057	493 932
Ebből:					
Fenntartói támogatás	175 000	175 000	175 000	175 000	175 000
Központi költségvetésből "normatív támogatás"	212 200	212 000	212 000	212 000	212 000
TAO-támogatások összege	95 100	90 068	91 462	92 057	92 932
Különbféle egyéb bevételek (vállalkozási bevételek)	13 500	13 500	14 000	14 000	14 000
Anyagjellegű ráfordítások	258 364	258 958	259 471	259 876	260 479
Személyi jellegű ráfordítások	294 194	300 078	303 079	304 594	307 183
Értékcsökkenési leírás	66 500	62 500	62 500	62 500	62 500
Egyéb ráfordítások	790	790	800	800	800
Üzleti tevékenység eredménye	15 537	9 570	8 684	8 451	8 511
Pénzügyi műveletek bevételei	90	90	90	90	90
Pénzügyi műveletek ráfordításai	30	35	40	40	40
Pénzügyi műveletek eredménye	60	55	50	50	50
Szokásos vállalkozási eredmény	15 597	9 625	8 734	8 501	8 561
Rendkívüli bevételek	0	0	0	0	0
Rendkívüli ráfordítások	0	0	0	0	0
Rendkívüli eredmény	0	0	0	0	0
Adózás előtti eredmény	15 597	9 625	8 734	8 501	8 561
Adófizetési kötelezettség	150	150	150	150	150
Adózott eredmény	15 447	9 475	8 584	8 351	8 411

3. Összegzés

Összefoglalva a korábban leírtakat, **jelenleg a Weöres Sándor Színház pénzügyi helyzete stabil, gazdálkodása eredményes és kiegyensúlyozott.** Ezt a helyzetet költségtakarékos és saját bevételeink növelésére fókuszáló gazdálkodással értük el. Működés tekintetében **elértük a színházépület infrastrukturális korlátait,** ezért érdemi növekedés és ebből fakadó jelentősebb változás a gazdálkodásban a jövőben nem várható.

IX. A JÖVŐBENI GAZDÁLKODÁST IS AZ EDDIGI MŰKÖDÉS SZELLEMÉBEN TERVEZZÜK. ÍGY SZÍNHÁZUNK FELKÉSZÜLTEN VÁRHATJA AZ ELKÖVETKEZŐ KIHÍVÁSOKAT IS.

X.

XI.

4.

XII.

1.

2.





3.

XIII. AZ

ÉLETKOROMRÓL

A pályázat írása közben ünneplem a 74-ik születésnapomat. Megértem az ezzel kapcsolatos aggályokat, és szeretném eloszlatni azokat. Jelenleg teljes értékű szellemi és fizikai állapotnak örvendhetek. Feltehetőleg a génjeimben kódolva van egy szerencsés dolog: édesapám a 98. évében távozott, és halála előtt néhány hónappal még egy dolgozatot diktált húgomnak a Mátyás király által alapított, de mára már elfeledett Oroszlán Lovagrend működéséről és díjairól. Anyám is belépett a 98-ik évébe, hibátlan szellemi frissességnek örvend, ami minket is boldogsággal és megalapozott reményekkel tölt el. Persze a fentiek nem jelentenek garanciát nekem, esetleg csak bizakodással tölthetnek el. Ha mégsem... A színház minden márciusban közzétett éves műsorterve alapján olajozott gépezetként bonyolítja le az évadját. Ha bármi akadályozna menet közben az igazgatói munkám maradéktalan végzésében, két hónap alatt újabb pályázattal meg lehet találni az utódomat. Addig a színház kiváló menedzsmentje zökkenőmentesen bonyolítja le a már előre pontosan megszervezett munkát.

XIV. ÖSSZEFOGLALÓ GONDOLATOK

Egy színházat sokféleképpen lehet igazgatni. Természetesen jól is és rosszul is. Alkalmam volt tagként, vendégként és igazgatóként is több színházban működni. Igazán rosszal talán nem is találkoztam, a jók sok tapasztalattal láttak el. 1991, a Merlin megalapítása óta, tehát **25 éve vagyok színházigazgató**. Negyed század! Ez alatt kikristályosodtak bennem a jó színházvezetés alapvető elvei. A pályázat mindig verseny. Egyetlen pályázó rátermettségét sem szabad megkérdőjelezni, még kevésbé szabad lebecsülni az alkalmasságát az esetleg rábízandó feladatra. Ellenállok a csábításnak, kész vagyok hinni a döntéshozók körültekintő felelősségében. A most következő sorok csupán egy marginálisnak tűnő szempontra szeretnék felhívni a figyelmet, ami lehetséges, hogy a döntés mérlegelésénél nem kerül a vizsgálat középpontjába. **Kétségtelenül fontos, hogy az egyes pályázók milyen vállalt feladatokat, kikkel, milyen művészi szempontok szerint és milyen várható minőségben szeretnének létrehozni, mire vállalkoznak.** A pályáztatás tulajdonképpen egy művészeti árverés, a tét egyre magasabb, végül a kalapács annál a licitnél koppan, aminél többet senki sem tud ígérni. Az én dolgozatom (az ismertetett jövőbeni tervek mellett) egy új, általam alapított színház első tíz éves munkájáról, eredményeiről szól. Ezek önmagukért beszélnek, minden szempontból versenyképesek. Most a hozzáadott többletértékről szeretnék beszélni. Amikor említettem bőséges színházi tapasztalataimat, akkor elsősorban arra gondoltam, hogy a gazdag tudás hogyan épül bele a színház életének gyakorlati működtetésébe. Társulat, műsorterv, rendezők kiválasztása, szereposztás, a terek dolgozóinak kiválasztása, a költségvetés, a ház üzemeltetése.... vég nélkül lehetne sorolni. Mind-mind megtanulható, és néhány év alatt jó értelemben vett rutinná válhat. Amit talán nehezebb megtanulni, mert kivételes adottságot kíván, az ez a bizonyos többletérték. Most – minden szerénységet elhallgattatva – magamról beszélek. Otthonról hoztam, és később, menetközben továbbfejlesztettem a készséget, hogy **minden esetben maradjak érzékeny, és tudjam mások érdekeit és véleményét, megértést remélve, tolerálni.** Szeretném hinni, hogy minden viszonylatomban látom a velem kapcsolatba kerülő személyben az embert, akinek ugyanúgy van gyötrődése, problémája, bánata és öröme, mint nekem. Eddigi állomásaimra visszatekintve jogom van ezt hinni. Nem emlékszem olyan esetre, hogy ne próbáltam volna megérteni azt, aki – olykor egészen durva formában – ártani akart nekem. Még a felfoghatatlan történések alkalmával is hittem abban, hogy nem gonoszságról van szó, hanem csak egy elfogadhatatlan formában kifejezésre juttatott egyet nem értéssel találkoztam. **Ez lényegében egy mély gyökérrel rendelkező hit az**

emberekben, a munkában, a tehetségben. Alázatnak látszik, de csak azért, mert a többség nem ilyen. Ez a mentalitás segített jelentős eredmények eléréséhez. Így a szombathelyi Weöres Sándor Színház megalapításához is. Ez az alapállás működött a fennállása óta, és hozta évről évre az egyre gazdagodó termést. Ennek a lelki tartalomnak köszönhető, hogy ma már egy **erős kohézióval együtt élő társulatról beszélhetünk, hogy a nagy nevek közül álló rendezőgárda tagjai, más lehetőségeiket félretelva, velünk akarnak dolgozni, hogy a város egyre jobban szereti a színházat,** olyannyira, hogy ez a szeretet nem egyszer kézzelfogható; minden érdeklődő, kolléga vagy újságíró eltátja a száját a csodálkozástól. Mára már minden úgy megy, „*mint kés a vajban*”. Ki merem jelenteni: a Weöres Sándor Színház esetében a vidék egyik leginkább elismerésre méltó színházáról van szó.

A színház, mint a művészetek általában, szubjektív műfaj. Mégis, mint minden működő szervezetnél, léteznek olyan objektív szempontok, melyek jelzik, hogy milyen minőségben látja el feladatát, milyen hasznos a ráfordított költség, amely jelen esetben az adófizetők által jutott közpénz. **Magukért beszélnek azok az adatok, amelyek a kihasználtságot mutatják, gyakorlatilag mind néző-, mind előadásszámban elértük a plafont.** A magas nézőszám a város polgárainak szeretetét, a **szakmai díjak sokasága pedig a szakma elismerését jelzik.** Ezek meglátásom szerint azon objektív szempontok, melyek ízléstől függetlenül jelenítik meg a színház értékét, az elmúlt 10 év munkájának eredményét.

Nem tudom megállni, hogy ne idézzem egyik vezető kritikusunk, Stuber Andrea színhaz.net-en megjelent sorait:

*„Szombathelyre menni színházba felér egy szívderítő időutazással. Utoljára a nyolcvanas években, legfeljebb a kilencvenesekben tapasztaltam meg személyesen vidéken azt, amit Szombathelyen. Tudniillik hogy a város számára fontos a színháza, szereti és érdeklődik iránta. Legyen akár helyi pincér, taxis vagy szállodás, akivel összeakad ott az ember, ha szóba kerül az esti program, a színház – mindegyiknek felcsillan a szeme, kérdezi, mi lesz az előadás, vagy milyen volt, amit láttam. Jordán Tamás színházigazgatóként talán most sem tudta egészen megvalósítani az eszményét, az agoraként működő teátrumot, de valószínűleg senki az utóbbi évtizedben nála közelebb nem jutott ahhoz, hogy a színháza kötődjön a városhoz, része legyen az emberek életében.
(...)*

A város és a színház barátságos viszonyának egyik alapeleme, hogy a szombathelyi Weöres Sándor Színház öt évvel ezelőtt felavatott

épülete jó ház, vonzó hely. Tágas, világos, nyitott nézőforgalmi tereiben kényelmesen időzhet több száz ember. A kérdés mindig az, hogy a telt ház elfér-e odakint is, előadás előtt és a szünetben. Itt nem bántak szűkmarkúan a terekkel, az ülőalkalmatosságokkal (kedvencem a lépcső alatti eldugott duplafotel, amelyben diszkréten lehet akár jegyzetelni, akár csókolózni, kinek mi a programja a szünetben), a női mosdó fülkéivel, a büfé asztalaival, székeivel. A büfé egyébként étteremként is szolgál, ami szintén hasznos dolog a néző számára, és mivel viszonylag jól szeparált helyiség, azt a hátrányát sem kell megszenvedni, hogy ételszag terjengene az egész színházban. (...)

Jordán Tamás igazgató mindig is szorgalmazta a társulat tagjainak tényleges jelenlétét a városban: ne ingázzanak a színészek, hanem kvázi szombathelyiként éljék az életüket. (...)

...a jövő évi program darabjai és alkotógárdája erős, vonzó, ígéretes. Bármelyik Nemzeti Színház megirigyelhetné.”

XV. MELLÉKLETEK FELSOROLÁSA

1. Jordán Tamás részletes szakmai önéletrajza
2. Végzettségét igazoló okiratok hiteles másolata (Oklevél)
3. Állami díjak, kitüntetések felsorolása (Kossuth-díj)
4. Szakmai gyakorlat igazolása
5. A Nemzet Színészeinek támogató levele
6. Alkotótársak nyilatkozata az együttműködésre vonatkozóan (Rendezők, színházak, ELTE-SEK, FTI szándéknyilatkozata)
7. Nyilatkozat a Munka Törvénykönyve 191.§ (1)-(2) bekezdésében szereplő összeférhetetlenség fenn nem állásáról
8. Nyilatkozat a jogszabály által előírt vagyony nyilatkozat-tételi kötelezettség teljesítésének vállalásáról
9. Nyilatkozat a gazdasági társaságokról szóló 2006. évi IV. törvény 23.§-ában felsorolt kizáró okok fenn nem állásáról
10. Hozzájáruló nyilatkozat, hogy a pályázat teljes anyagát az elbírálásban részt vevők megismerhetik
11. Nyilatkozat minimális bér- és jövedelemigényről
12. Hatósági erkölcsi bizonyítvány