

Azonosító  
jel:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2020. május 4.**

# MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

## EMELT SZINTŰ ÍRÁSBELI VIZSGA

**2020. május 4. 9:00**

Időtartam: 240 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

**EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Fontos tudnivalók

Ossza be a 240 percet úgy, hogy minden feladatra legyen elég ideje!

Alaposan olvassa el a feladatokat, kérdéseket, szempontokat!

Bátran fogalmazzon önálló véleményt, ahol azt kéri a feladat!

Írásait gondosan szerkessze, helyesírását ellenőrizze a szótárból, ha bizonytalan!

Jegyzeteket, vázlatot készíthet, de ügyeljen, hogy azok elváljanak a kész fogalmazásoktól!

Ha a megoldott feladatokban javítani akar, akkor a javítani kívánt szót / szavakat húzza át, a helyesnek vélt szót / szavakat pedig írja le újra!

*Eredményes munkát kívánunk!*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## SZÖVEGÉRTÉSI ÉS NYELVI-IRODALMI MŰVELTSÉGI FELADATSOR

### Márai Sándor: *Halotti beszéd*

Látjátok feleim szem'tekkel, mik vagyunk.  
Por és hamu vagyunk.  
Emlékeink szétesnek, mint a régi szövetek.  
Össze tudod még rakni a Margit-szigetet?...  
Már minden csak dirib-darab, szilánk, avitt kacat.  
A halottnak szakálla nőtt, a neved számadat.  
Nyelvünk is foszlik, szakadoz és a drága szavak  
Elporlanak, elszáradnak a szápadlat alatt.  
A „pillangó”, a „gyöngy”, a „szív” – már nem az, ami volt,  
Amikor a költő még egy család nyelvén dalolt  
És megértették, ahogy a dajkaéneket  
A szunnyadó, nyűgös gyerek álmában érti meg.  
Szívverésünk titkos beszéd, álmunk zsványoké,  
A gyerekek *Toldi*-t olvasod és azt feleli: oké.  
A pap már spanyolul morogja koporsónk felett:  
„A halál gyötrelmei körülvettek engemet!”...  
Az ohiói bányában megbicsaklik kezed,  
A csákány koppan, és lehull nevedről az ékezet.  
A tyrrheni tenger zúgni kezd s hallod Babits szavát,  
Krúdy hárfája zengi át az ausztrál éjszakát.  
Még szólnak és üzennek ők, mély szellemhangokon,  
A tested is emlékezik, mint távoli rokon.  
Még felkiáltasz: „*Az nem lehet, hogy oly szent akarat...*”  
De már tudod! Igen, lehet... És fejted a vasat  
Thüringiában. Posta nincs. Nem mernek írni már.  
Minden katorga\* jeltelen, halottért sírni kár.  
A konzul gumit rág, zabos, törli pápaszemét,  
Látnivaló, untatja a sok okmány és pecsét. –  
Havi ezret kap és kocsit. A mistress s a baby  
Fényképe áll az asztalán. Ki volt neki Ady?  
Mi volt egy nép? Mi ezer év? Költészet és zene?  
Arany szava?... Rippli színe? Bartók vad szelleme?  
„*Az nem lehet, hogy annyi szív...*” Maradj nyugodt. Lehet.  
Nagyhatalmak cserélnek majd hosszú üzenetet.  
Te hallgass és figyelj. Tudjad, már él a kis sakál,  
Mely afrikai sírodon tíz körmével kapál.  
Már sarjad a vadkaktusz is, mely elfedi neved  
A mexikói fejfán, hogy ne is keressenek.  
Még azt hiszed, élsz?... Valahol?... És ha máshol nem is,  
Testvéreid szívében élsz?... Nem, rossz álmom ez is.  
Még hallod a hörgő panaszt: „*Testvért testvér elad...*”  
*Egy hang aléltan közbeszól: „Ne szóljon ajakad...”*  
*Egy másik nyög: „Nehogy, ki távol sír e nemzetem...”*  
*Még egy hörög: „Megutálni is kénytelen legyen.”*  
Hát így. Keep smiling.\* És ne kérdjed senkitől: miért?  
Vagy: „Rosszabb voltam, mint ezek?...” Magyar voltál, ezért.  
És ész voltál, litván, román... Most hallgass és fizess.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Elmúltak az aztékok is. Majd csak lesz, ami lesz.  
Egyszer kiás egy nagy tudós, mint avar lófejet,  
A rádióaktív hamu mindent betemet.  
Túrd, hogy már nem vagy ember ott, csak osztályidegen,  
Túrd, hogy már nem vagy ember itt, csak szám egy képleten,  
Túrd, hogy az Isten túri ezt, s a vad, tajtékos ég  
Nem küld villámot gyújtani, hasznos a bölcsesség.  
Mosolyogj, mikor a pribék kitépi nyelvedet,  
Köszönd a koporsóban is, ha van, ki eltemet.  
Őrizd eszelősen néhány jelződet, álmodat,  
Ne mukkanj, amikor a boss\* megszámlolja fogad.  
Szorongasd még a bugyrodát, rongyaidat, szegény  
Emlékeid: egy hajfürtöt, fényképet, költeményt –  
Mert ez maradt. Zsugorian még számbaveheted  
A Mikó utca gesztenyefáit, mind a hetet,  
És Jenő nem adta vissza a Shelley-kötetet,  
És már nincs, akinek a hóhér eladja a kötetet,  
És elszáradnak idegeink, elapad vérünk, agyunk,  
Látjátok feleim szem'tekkel, mik vagyunk?  
Íme, por és hamu vagyunk.

(Posillipo, 1950)

\**katorga*: orosz eredetű kifejezés, jelentése: kényszermunkatábor

\**Keep smiling*: angol kifejezés, jelentése: Mosolyogj!

\**boss*: angol, jelentése: főnök

Szövegközlés: Márai Sándor: *Halotti beszéd. Összes versek*. Helikon Kiadó, 2010. 256-258. o.

1. Márai Sándor költeménye már címével kapcsolatot teremt első magyar nyelvű szövegemlékünkkel.

a) Egészítse ki a megfelelő adatokkal a *Halotti beszéd és könyörgés* című nyelvemlékre vonatkozó táblázatot!

A nyelvemlék keletkezésének ideje (évszázad):	
A nyelvtörténeti korszak, amelyben a szöveg keletkezett:	
A nyelvemléket tartalmazó kódex neve:	

3 pont

b) Állapítsa meg, hogy a *Halotti beszéd és könyörgés* című nyelvemlékünk szövegrészletében milyen igeidőben állnak a kiemelt szavak!

„Látjátuk feleim szümtükhel, mik vogymuk: isa, pur és homou vogymuk. Menyi milosztben terümtév élevé miü isemüköt Ádámüt, és odutta volá neki paradicsumut házoá. Es mend paradicsumben volou gyimilcsektül **mundá** neki élnié. Heon tilutoá üt igy fá gyimilcsétül. Gye mundoá neki, méret nüm eneik: isa, ki nopun **emdül** oz gyimilcstül, halálnék haláláal holsz.”  
(Benkő Loránd olvasata)

**mundá:** \_\_\_\_\_

**emdül:** \_\_\_\_\_

2 pont

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

c) Első magyar nyelvű szövegemlékünk nem csupán Márait ihlette meg.  
**Az alábbi részlet a költő egyik kortársának lírai alkotásából származik. Nevezze meg a költemény szerzőjét!**

„Látjátok feleim, egyszerre meghalt  
és itt hagyott minket magunkra. Megcsalt.  
Ismertük őt. Nem volt nagy és kiváló,  
csak szív, a mi szívünkhöz közel álló.”

**A szerző teljes neve:** \_\_\_\_\_

1 pont	
--------	--

2. A Márai-költeménnyel foglalkozó szakirodalom többször hangsúlyozza a mű szókészletének sokszínűségét.

a) **Értelmezze egy-egy szóval, kifejezéssel a költemény alábbi szavainak jelentését!**

*feleim:* \_\_\_\_\_

*avitt (avítt):* \_\_\_\_\_

2 pont	
--------	--

b) **Állapítsa meg, hogy az alábbi összetett szavakban a szerves szóösszetételek mely típusai ismerhetők fel!**

*szívverés:* \_\_\_\_\_

*láttnivaló:* \_\_\_\_\_

2 pont	
--------	--

c) **Állapítsa meg, hogy melyik nyelvváltozathoz (stílusréteghez) tartoznak a szövegből kiemelt alábbi szavak!**

*radioaktív:* \_\_\_\_\_

*zabos:* \_\_\_\_\_

2 pont	
--------	--

3. Márai *Halotti beszédét* a mondatok változatos szerkezete és modalitása jellemzi.

a) **Fejtse ki, milyen szerepük van a szöveg retorikai felépítésében a különféle modalitású mondatoknak! Válaszában négy magyarázó tartalmi elem említésével két mondatfajtára hivatkozzon!**

---

---

---

---

---

4 pont	
--------	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**b) Mi a szerepe a versben a három pontnak (...), illetve a gondolatjelnek (-)? Legalább egy-egy tényezőt említsen írásjelenként!**

---

---

2 pont	
--------	--

**4. A Márai-mű egyik jellegzetes stílussajátossága az intertextualitás, ami egyrészt utalások formájában, másrészt konkrét szövegeknek a főszövegbe történő beemelésével jelenik meg. Állapítsa meg, hogy az alábbi sorok mely szerzőkkel hozhatók kapcsolatba!**

**a) Még felkiáltasz: „Az nem lehet, hogy oly szent akarat...”**

**A szerző teljes neve:** \_\_\_\_\_

**A mű címe:** \_\_\_\_\_

1 pont	
--------	--

**b) Túrd, hogy az Isten túri ezt, s a vad tajtékos ég!**

**A szerző teljes neve:** \_\_\_\_\_

1 pont	
--------	--

**c) És már nincs, akinek a hóhér eladja a kötelet,**

**A szerző teljes neve:** \_\_\_\_\_

1 pont	
--------	--

**d) Még hallod a hörgő panaszt: „Testvért testvér elad...”**

*Egy hang aléltan közbeszól: „Ne szóljon ajakad...”*

*Egy másik nyög: „Nehogy, ki távol sír e nemzetem...”*

*Még egy hörög: „Megutálni is kénytelen legyen.”*

(A műben a leghosszabban citált szerző Petőfivel egy ideig, Arannyal egész életében baráti viszonyt ápolt. A Márai által evokált, 1850-ben keletkezett költeménye miatt vizsgálati fogságba került.)

**A szerző teljes neve:** \_\_\_\_\_

1 pont	
--------	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5.

a) Az angol romantikus költőt, P. B. Shelleyt Márai név szerint is említi. Mi az alább idézett művének címe (Tóth Árpád fordításában), és mi a versformája (rímképlete)?

Ha lomb lehetnék, s vinnél, bús avart,  
vagy felhő, szárnyaid közt lengeni,  
vagy hullám, mely, bár zúgasd és kavard,

szabad, majdnem miként Te s adsz neki  
erőt, erős úr! - vagy ha csak kora  
kamaszidőmnek térne gyermeki

víg lelke vissza, óh, ég vándora!  
Midőn társad valék s hívém: elér  
a lélek s túlröpül - óh, tán soha

nem zengne jajszóm, mely most esdve kér:  
ragadj el hab, felhő, vagy lomb gyanánt,  
mert tövisekre buktam, s hull a vér,

A mű címe: \_\_\_\_\_

A versforma (rímképlet): \_\_\_\_\_

2 pont	
--------	--

b) „*Bartók vad szelleme?*” – Márai melyik kortársa idézi meg Bartókot a zeneszerző halálának 10. évfordulóján, 1955-ben? Híres ódájának kezdő sorai:

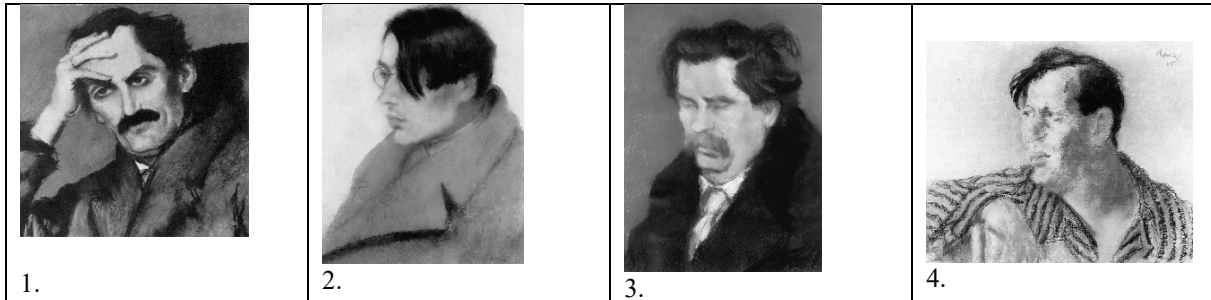
„Hangzavart”? – Azt! Ha nekik az,  
ami nekünk vigasz!”

A költő teljes neve: \_\_\_\_\_

1 pont	
--------	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

c) „Rippli színe?” – Rippl-Rónai József célként fogalmazta meg: „Le akarom festeni mindazokat, akik ezt a viszontagságos kis maradék országunkat naggyá, kultúrájában elismertté teszik.” Néhány a legismertebb portréiból:



Válasszon ki és nevezzen meg két felismert szerzőt a portrékon szereplők közül!

a kép sorszáma	a szerző teljes neve

1 pont	
--------	--

6.

a) Az ellentét alakzata végigkíséri Márai költeményét.

A mű alábbi két sorában több szövegkiadásban a tipográfiai megjelenés is hangsúlyozza az *itt* és *ott* határozókban rejlő ellentétet. Értelmezze a kiemelt szavak szövegbeli jelentését!

„Túrd, hogy már nem vagy ember *ott*, csak osztályidegen,  
Túrd, hogy már nem vagy ember *itt*, csak szám egy képletén,”

---

---

---

---

2 pont	
--------	--

b) A mű alakzatai közül meghatározó az anafora. Keressen ki erre egy példát!

---

---

1 pont	
--------	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7. Márai a következőket írja a költészethez való viszonyáról: „Nem vagyok ’költő’, hiányzik az igézetemből, a tudatomból az a sűrítő energia, ami a költészet; (...) De írtam néha ritmikus sorokat és a sorvégen néha csörrent egyet a ’barbár ékszer’, a rím.”

**Nevezze meg az alábbi sorban előforduló verslábakat!**

Még szólnak és üzennek ők, mély szellemhangokon

**A verslábak neve:** \_\_\_\_\_

1 pont	
--------	--

8. Nevezze meg az alábbi, a „halál” tematikáját, motívumát címükben is hordozó művek szerzőit, és adja meg az alkotások műfaját!

szerző	műcím	műfaj
	<i>Ivan Iljics halála</i>	
	<i>A csinovnyik halála</i>	
	<i>Tetemre hívás</i>	
	<i>A Halál rokona</i>	

4 pont	
--------	--

9.

a) Márai Sándor egyik „stílusbravúrnak” tekintett regényében megidézi egy kortársának jellegzetes írói világát.

„...merengve emelte fel álmos pillantású szemét az étlapból. – Ragut? – kérdezte komolyan, és messzire nézett. – Nem bánom. De vigyázz, hogy sűrű legyen, és csirkemáját is adjatok a zöldborsóhoz és a galuskához. A pincér oly boldogan sietett el a rendeléssel, mintha a többi már nem is érdekelné. S Szindbád, amíg kényelmesen elhelyezkedett az asztalnál, szétbontotta térdein a szájkendőt, keze ügyébe állította a sót és paprikát, zsebkésével lenyeste egy kenyérvég héját, a várakozás és készülődés e pillanataiban úgy érezte, mintha a szomorúság és szorongás érzése kissé enyhülne szívében. [...] ...mikor lehajtotta az első pohár sört, melyet a csapos időközben csakugyan remekbe készített ki – hanzlinak nyoma sem volt a sárga italban, s a hab ujjnyi vastagon, keményen és megüledetten telepedett meg a sörital felszínén –, eszébe jutott, hogy a szálloda emeleti szobáiban csizmahúzó is akad az éjjeliszekrényekben. Ez az emlék, a jó ég tudja, miért, megvigasztalta és felderítette. – Nincs még veszve minden – gondolta bizakodva. Főtt marhahúst rendelt, s engesztelt lélekkel ebédelni kezdett.”

**A megidézett író teljes neve:** \_\_\_\_\_

1 pont	
--------	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**b) Márai egyik legolvasottabb alkotása, ajánlásának tanúsága szerint, Seneca, Epiktétosz, Marcus Aurelius és Montaigne tanításainak hatására született meg.** A műben az író 202 számozott, tematikus címmel ellátott kisesszét fogalmaz meg, a régi „herbáriumok” tárgykörének bölcséletivé tágításával.

„Szeretné elmondani egy ember, hogyan kell lakni, enni, inni, aludni, betegnek lenni és egészségesnek maradni, szeretni és unatkozni, készülni a halálra és megbékélni az étellel. ... Aki írta, nem ismeri a feltétlen igazságot, s nem röstelli, ha téved a részletekben. Mert ember.”  
(I. Arról, hogy mi célja e könyvnek)

A mű címe: \_\_\_\_\_

1 pont	
--------	--

**10.** A következő részlet Márai Sándor *San Gennaro vére* című művéből való. A regény az olaszországi Posillipóban játszódik; az alábbi szövegben a rendőrkapitányság két alkalmazottjának párbeszéde olvasható. A regényrészlet ugyanahhoz az emberi, történelmi szituációhoz kapcsolódik, amelyhez *Halotti beszéd* című költeménye is.

**Az epikus részletet is figyelembe véve mutassa be azt az élményt, tapasztalatot, ami meghatározza a Márai-költemény központi mondanivalóját! Válaszát összefüggő, 4-5 mondatos szövegben fogalmazza meg!**

„Ezek az emberek, akik mostanában a vasfüggöny mögül jönnek, mind ragaszkodnak az ékezethez. Bagnoliban, a hivatalokban, ahol kiállítják az okmányaikat, kiabálni kezdenek, hogy adják vissza nekik az ékezetet. Úgy látszik, ezekben az országokban az ékezet fontos. Mindenféle jel és ékezet van a nevükön, az irataikban, a magánhangzókon, sőt a mássalhangzókon is van ékezet. Vagy olyasféle jel, mint az ékezet. Külön ékezetük van a magyaroknak, aztán a románoknak, a cseheknek és a lengyeleknek. Ehhez ragaszkodnak. Láttam Bagnoliban egy cseh ügyvédet, aki izgatottan járt fel és alá a folyosón, mikor megkapta a vízumot, vissza akart menni az amerikai konzulhoz, mert a névre nem tették fel az ékezetet. Azt hitte, ez fontos. Úgy látszik, már nincsen semmijük, s egy napon feleszmélnek, hogy ékezet nélkül nem egészen azok a világban, mint voltak régebben, amikor még ékezetük volt. Ezért cipelik magukkal görcsösen, földrészekén át, a régi, rozoga írógépeiket, amelyeken vannak még ékezetes betűk.

– Lehet – mondta röviden a vicequestor. – Az ékezet a személyiségüket jelenti. Félnék elveszteni valamit a személyiségükből.”

(Márai Sándor: *San Gennaro vére*. Budapest, Helikon, 2014.)

---

---

---

---

---

---

---

---

4 pont	
--------	--

40 pont	
---------	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## MŰÉRTELMEZŐ SZÖVEG ALKOTÁSA

**Értelmezze a költeményt! Fogalmazza meg, milyen szerepet játszik a természeti jelenség, az élmény és a felidézés az alkotásban! Elemezze a szövegformálás eszközeit és a poétikai megoldások (képek, alakzatok) szerepét!**

*Fogalmazása 400-800 szó terjedelmű legyen!*

### **Szabó Lőrinc: *Májusi orgonaszag***

Az orgona kezdte! Szinte csobbant,  
mikor a kertben megcsapott:  
fűszere gázként gyűlt a roppant  
éj tavába, a völgybe, ahogy  
nyomta a párás ég: nehéz  
volt, mint sűrű zene, mint sűrű méz,  
de mint tündér meglepetés  
lengett körül, mint álmodott hang  
vagy holdfényfátylas csillagok.

Mert tündér volt, igazán az: úgy ébredt,  
mint alvó agyban a túlvilág,  
vagy halk izzása a testi kéjnek,  
amit hajnalban szít a vágy.  
Az kezdte, az orgona! A mai! De  
félszáz tűnt május hozta vele,  
jázmin, rózsza s akác özöne  
ringatta vele, lidérc, kisértet,  
a rég s a nemrég illatát.

Káprázva álltam a kapum előtt, és  
ópiumittas szellemek  
kaszaboltak, mint zene a levegőt és  
ahogy a fény az üveget:  
csókolva, belül, selymesen,  
mint mikor mélyen, a meztelen  
szív alján zsong a szerelem  
s lobbanni gyűjtenek új erőt és  
csendülni a lankadt idegek.

S a rácsnak dőltem, az édes égig  
tágulva, nyílván, ahogy soha még,  
és ittam az orgonaízt, a régit,  
az újat, a zenénél zenébb  
mérget, emlékek és tavaszok  
szeszét, és amit a jelen adott,  
a visszatért nagy pillanatot,  
mely a betegen im újra végig-  
borzongta az élet gyönyörét...









--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## REFLEKTÁLÓ SZÖVEG ALKOTÁSA

„A mesék egyértelműen és visszavonhatatlanul kiállnak bizonyos alapértékek és törvények mellett, s ha a hős vétkezik ezek elfogadásában és betartásában, nem engedik, hogy folytassa útját. Ahhoz, hogy egy irodalmi mű finomra hangolt jellemábrázolásait vagy éppen ironikus felhangjait a kamasz megértse, megelőzően szüksége van a mesékbe kódolt bizonyosságok és alapértékek (a rend) elsajátítására. S ugyanez a helyzet az érzelmek sokszínűségével és megértésével is. A mesék kevés érzéssel dolgoznak, ám ezek mind egyértelműek a mesét hallgatók számára. Ha ezeket megismerik, értik és érzik, képessé válnak a regényekben, drámákban, lírai alkotásokban megmutatkozó bonyolultabb érzelmi szálak felfejtésére is... Tehát arról a képességről van szó, amely segítségével a kisgyerek az egyszerű történetektől indulva eljut a bonyolultabb szerkezetű, többszereplős és többfordulós mesék megértéséig, majd a mesékből „kinőve”, az irodalmi alkotásokon keresztül is képes lesz megszerezni azokat az információkat, amelyek az emberré válásához szükségesek.”

Forrás: In: Boldizsár Ildikó: *Hogyan segítik a mesék az értő olvasást és az olvasóvá válást?* (Könyv és Nevelés 2012/2) <https://folyoiratok.oh.gov.hu/konyv-es-neveles/hogyan-segitik-a-mesek-az-erto-olvasast-es-az-olvasova-valast>

**Fejtse ki véleményét a mese-műfajnak az értő olvasást, illetve az olvasóvá válást segítő lehetőségéről! Térjen ki a mesehősök és a más műfajú alkotásokban ábrázolt szereplők között felvethető kapcsolatra: fejleszti-e Ön szerint a meseolvasás az árnyalt érzelmi viszonyok, bonyolult konfliktusok, erkölcsi kérdésfelvetések megértését? Hivatkozzon legalább 3-4 irodalmi alkotásra, és reflektáljon a fenti tanulmányrészletre is!**

*Megoldása 150-450 szó terjedelmű legyen!*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---









--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			pontszám	
			maximális	elért
I. Szövegértési és nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsor			<b>40</b>	
II. Szövegalkotási feladatok	Műértelmező szöveg	Tartalom	15	
		Szövegszerkezet	5	
		Nyelvi igényesség (stílus, nyelvhelyesség)	10	
		<b>Összesen</b>	<b>30</b>	
	Reflektáló szöveg	Tartalom	5	
		Problémaérzékenység	5	
		Gondolatmenet	5	
		Nyelvi igényesség (stílus, nyelvhelyesség)	5	
		<b>Összesen</b>	<b>20</b>	
Helyesírás			<b>8</b>	
Íráskép			<b>2</b>	
<b>Az írásbeli vizsgarész pontszáma</b>			<b>100</b>	

\_\_\_\_\_

dátum

\_\_\_\_\_

javító tanár

		pontszáma <b>egész számra</b> kerekítve	
		elért	programba beírt
I. Szövegértési és nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsor			
II. Szövegalkotási feladatok	Műértelmező szöveg		
	Reflektáló szöveg		
Helyesírás			
Íráskép			

\_\_\_\_\_

dátum

\_\_\_\_\_

dátum

\_\_\_\_\_

javító tanár

\_\_\_\_\_

jegyző