

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2020. május 11.

ROMÁN NEMZETISÉGI NYELV ÉS IRODALOM

KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI VIZSGA

JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI ÚTMUTATÓ

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

I. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI

(Total 40 de puncte)

Citiți cu atenție textul de mai jos și răspundeți la întrebări.

Utilizarea telefoanelor mobile în școli

1. Care sunt situațiile și cazurile prezentate în acest articol privind problema utilizării telefoanelor mobile în școli. Amintiți cinci dintre ele.

5 puncte

- Legea privind interzicerea folosirii telefoanelor mobile din Franța;
- tendințe noi în România în domeniul folosirii telefoanelor mobile;
- cazul Colegiului Național "Emil Racoviță" din Cluj;
- reacția Asociației Elevilor din Constanța după interzicerea telefoanelor la ore;
- perspectiva psihologică a folosirii telefoanelor mobile;
- măsurile de a interzice folosirea telefoanelor mobile la Școala privată "Transylvania College" din Cluj.

(Se vor accepta, de asemenea, toate răspunsurile corecte)

Enumerare corectă, cu detalii, a situațiilor și a cazurilor prezentate în articol	5 puncte
Enumerare corectă a situațiilor și a cazurilor	4 puncte
Enumerare argumentată cu ezitări	3 puncte
Prezentare cu omisiuni	2 puncte
Prezentare cu omisiuni sau abateri și cu greșeli de limbă	1 punct
Niciun răspuns corect, abateri grave de la normele ortografice	0 puncte

2. Ce prevede legislația din Franța cu privire la folosirea de către elevi a telefoanelor mobile?

2 puncte

Elevii cu vârste de până la 15 ani nu vor mai avea voie să aducă la școală telefoane inteligente sau tabletele pe care le dețin. Dacă au astfel de dispozitive asupra lor, sunt obligați să le țină oprite pe toată durata orelor de curs, inclusiv în pauze.

(Se vor accepta, de asemenea, toate răspunsurile corecte)

Explicație corectă, cu detalii a celor două obiective ale legii	2 puncte
Explicație corectă	1 punct
Niciun răspuns corect, abateri grave de la normele ortografice	0 puncte

3. Despre ce fel de excepție se vorbește în articol în legătură cu noua lege din Franța?

2 puncte

Noua lege din Franța prevede și unele excepții: folosirea telefoanelor mobile în scop educațional și de către persoanele handicapate, cu dizabilități. Fiecare liceu are posibilitatea să-și impună propriile reguli, eventual mai permissive, pentru folosirea dispozitivelor conectate la internet.

(Se vor accepta, de asemenea, toate răspunsurile corecte)

Explicație corectă, cu detalii ale excepțiilor menționate în lege	2 puncte
Explicație corectă	1 punct
Niciun răspuns corect, abateri grave de la normele ortografice	0 puncte

4. Ce se afirmă în articol despre situația generală din România cu privire la utilizarea telefoanelor mobile?

2 puncte

În ultimii ani, și în România, prezența telefoanelor în școli și utilizarea acestora în timpul orelor a devenit o obișnuință; nu mai e șocant pentru niciun profesor să audă sunând din când în când un telefon, nici să-și vadă câte un elev stând cu privirea în jos, butonând pe ascuns telefonul

(Se vor accepta, de asemenea, toate răspunsurile corecte)

Explicație corectă, cu detalii în prezentarea tendințelor actuale privind utilizarea telefoanelor mobile	2 puncte
Explicație corectă	1 punct
Niciun răspuns corect, abateri grave de la normele ortografice	0 puncte

5. Găsiți în text câte un sinonim pentru următoarele sintagme:

5 puncte

ore de curs: lecții
persoane cu dizabilități: handicapați
utilizarea telefoanelor: folosirea celulelor
cadru didactic: profesor
reprezentanții școlii: conducerea școlii

(Se vor accepta, de asemenea, toate răspunsurile corecte)

Explicație corectă și completă a sinonimelor	- 1 punct pentru fiecare sinonim maxim 5 puncte
--	--

6. Ce afirmă directorul Colegiului Național "Emil Racoviță" despre sancțiunile prestabilite privind utilizarea telefoanelor în timpul orelor și modul în care se aplică o sancțiune de către profesori?

3 puncte

Colegiul nu are prevăzută o sancțiune prestabilă; modul în care se aplică o sancțiune este la liberul arbitru al fiecărui profesor; interdicția este asupra utilizării acestor aparate ca telefon, ele pot fi utilizate la calcule numerice sau pentru documentare pe internet. În asemenea situații decizia ține, de fapt, de fiecare profesor în parte.

(Se vor accepta, de asemenea, toate răspunsurile corecte)

Explicație corectă, cu detalii a modului de aplicare a sancțiunilor și a rolului profesorului	3 puncte
Explicație corectă dar sumară a situației	2 puncte
Explicație cu abateri și cu greșeli de limbă	1 punct
Niciun răspuns corect, abateri grave de la normele ortografice	0 puncte

7. Găsiți în text formele (câte 1 exemplu) de viitor ale expresiilor verbale: *a nu mai avea voie, a avea posibilitatea, a nu mai putea filma* și formele (câte 1 exemplu) de conjunctiv prezent ale verbelor *a utiliza, a auzi, a-și vedea*.

6 puncte

a nu mai avea voie: nu vor mai avea voie
a avea posibilitatea: va avea posibilitatea
a nu mai putea filma: nu vor mai putea filma
a utiliza: să utilizeze
a auzi: să audă
a-și vedea: să-și vadă

(Se vor accepta, de asemenea, toate răspunsurile corecte)

Rezolvare corectă și completă a situațiilor de limbă - 1 punct pentru fiecare
maxim 6 puncte

8. Explicați sensul sintagmei *dezvoltarea tehnologică rapidă*.

2 puncte

În epoca noastră se observă apariția, foarte rapidă, a unor noi tehnologii privind:
-informarea: tehnologia informațiilor (telefoane mobile, tablete, internet)
-desfășurarea activităților umane (robotica, înlocuirea omului cu roboții)
-organizarea vieții omenești (locuințe de tip nou, spații noi, mașini noi)

(Se vor accepta, de asemenea, toate răspunsurile corecte)

Explicație corectă, cu detalii a dezvoltării tehnologiei	2 puncte
Explicație corectă dar sumară	1 punct
Niciun răspuns corect, abateri grave de la normele ortografice	0 puncte

9. Ce aflăm din text despre reacția elevilor din Constanța la ideea interzicerii telefoanelor la ore. Ce a afirmat reprezentantul Asociației Elevilor din Constanța?

4 puncte

Asociația Elevilor din Constanța consideră că elevii nu vor mai putea filma eventualele abuzuri sau acte de violență dacă vor depune telefonul mobil la începutul orei. Președintele Asociației Elevilor din Constanța, Constantin **Alexandru Manda** a declarat, într-o conferință de presă, că de-a lungul timpului au fost agresiuni fizice atât din partea profesorilor față de elevi, dar și invers. Tot el a afirmat că violența în școli este prezentă.

(Se vor accepta, de asemenea, toate răspunsurile corecte)

Explicație completă a reacției elevilor din Constanța	4 puncte
Explicație corectă, cu mici omisiuni	3 puncte
Explicație cu ezitări	2 puncte
Explicație cu abateri și cu greșeli de ortografie	1 punct
iciun răspuns corect, abateri grave de la normele ortografice	0 puncte

10. Prezențați, în linii mari, problema utilizării telefoanelor mobile la ore, din perspectiva psihologului D. David. Care sunt ideile sale privind tehnologia modernă și atitudinea de a se opune noilor mijloace? Ce ar trebui să se facă în acest sens?

3 puncte

După părerea psihologului tehnologia, mai ales telefoanele mobile, pot fi deopotrivă un avantaj și un dezavantaj al sistemului educațional, în funcție de normele stabilite de școala respectivă. Tehnologia în sine nu este bună sau rea, ea devine bună sau rea în funcție de cum o folosim. Nu are sens să ne opunem telefoanelor mobile și tabletelor fiindcă ele oricum vin și există pe piață; ar trebui să găsim noi reglementări prin care ele să fie asimilate în contextul școlii.

(Se vor accepta, de asemenea, toate răspunsurile corecte)

Prezentare completă și corectă a opiniei psihologului	3 puncte
Prezentare corectă dar cu mici ezitări	2 puncte
Prezentare cu abateri și cu greșeli de ortografie	1 punct
Niciun răspuns corect, abateri grave de la normele ortografice	0 puncte

11. Care este poziția Școlii private "Transylvania College" din Cluj cu privire la utilizarea celulelor în timpul orelor? Prezențați detaliat punctele de vedere ale școlii private care diferă fundamental de concepția celorlalte unități de învățământ despre care se vorbește în acest text.

6 puncte

Potrivit politicii Transylvania College, elevii nu au voie să utilizeze telefoanele mobile, nici în timpul orelor, și nici în pauze.

Telefoanele rămân pe parcursul zilei în dulapuri, urmând ca la sfârșitul orelor elevii să aibă din nou acces la ele.

Excepția este doar în ceea ce privește elevii din ultimii doi ani de liceu – clasele a 12-a și a 13-a – care pot folosi telefoanele mobile în pauza de prânz, într-o zonă special amenajată.

Dacă elevii înscriși la această școală sunt prinși folosindu-și telefoanele, acestea sunt reținute în biroul profesorului coordonator din ciclul de studiu respectiv, până la finalul săptămânii.

Rigorile liceului în materie de utilizare a telefoanelor mobile sunt motivate de dorința ca elevilor să nu le fie distrasă atenția în timpul orelor de curs.

Reprezentanții școlii consideră că, în lipsa telefoanelor, elevii devin mai performanți.

(Se vor accepta, de asemenea, toate răspunsurile corecte)

Prezentare corectă și completă a situației școlii particulare	6 puncte
Prezentare corectă dar incompletă (lipsa unui punct de vedere)	5 puncte
Prezentare corectă dar cu mici ezitări (lipsa a două puncte de vedere)	4 puncte
Prezentare incompletă, cu ezitări mici	3 puncte
Prezentare incompletă și cu mari ezitări	2 puncte
Prezentare cu abateri și cu greșeli de ortografie	1 punct
Niciun răspuns corect, abateri grave de la normele ortografice	0 puncte

**II. ALEGEȚI UNUL DINTRE CELE DOUĂ SUBIECTE URMĂTOARE:
ARGUMENTARE SAU REDACTAREA UNUI TEXT FUNCȚIONAL.
(120-200 de cuvinte) (Total 10 puncte)**

A) ARGUMENTARE

1. În primul rând este vorba despre o nouă formulă în colectarea deșeurilor reciclabile la Cluj: colectarea cu recompensă pentru cei care utilizează această metodă. După părerea mea această inițiativă este eficace pentru a trezi interesul locuitorilor.

2. În al doilea rând în articol se afirmă că se pot recicla deșeuri de ambalaje (hârtie, plastic, metal, sticlă) deșeuri de echipamente electrice și electronice, baterii și acumulatori. Consider că este bine ca cetățenii să cunoască exact materialele, deșeurile care se pot recicla.

3. Pe baza tichetului eliberat de aparat după introducerea ambalajelor, utilizatorii beneficiază de reduceri în magazinele partenere ale proiectului. E foarte binevenită ideea de a beneficia de reduceri de preț în urma colectării selective a deșeurilor.

4. În concluzie putem spune că proiectul realizat de Primăria orașului Cluj în parteneriat cu Green Group are ca scop nevoia de conștientizare a consumatorilor în ceea ce privește protecția mediului prin colectarea selectivă și valorificarea prin reciclare a deșeurilor de ambalaje. Ultimele catastrofe naturale dovedesc necesitatea conștientizării consumatorilor în ceea ce privește protecția mediului.

5. De mai mulți ani elevii școlilor generale și liceelor din localitatea Giula participă activ la colectarea selectivă a deșeurilor reciclabile. Exemple.

B) REDACTAREA UNUI TEXT FUNCȚIONAL

Se vor aprecia în text următoarele elemente:

- menționarea localității și a datei;
- formule de adresare: *Stimați colegi/Stimate coleg, Dragi parteneri,*
- conținutul scrisorii: prezentarea ședinței de constituire a cenaclului literar ”Muguri”;
- motivarea: importanța unui cenaclu literar în cadrul liceului;
- impresii, păreri personale;
- formule de încheiere *Cu drag, Cu cele mai alese gânduri;*
- semnătura.

PRODUCERE A TEXTULUI

Alegeți și rezolvați **unul** dintre subiectele următoare după criteriile stabilite la fiecare subiect. (400 – 800 de cuvinte)

(Total 40 de puncte)

A) Analiza unei opere literare

Analizați fragmentul de mai jos (Partea II) din piesa *Moartea unui artist* de Horia Lovinescu

1. Prezentați, în linii mari, subiectul piesei.

Moartea unui artist este o meditație dramatizată pe tema destinului. Dramaturgul Horia Lovinescu a dorit să reprezinte drama omului ajuns într-o situație limită a existenței sale. Numele sculptorului, Manole Crudu amintește de *Legenda Meșterului Manole*, motivul jertfei pentru creație. Viața lui Manole Crudu este un drum de la iubire la artă și de la artă la destin. De aceea, rămas singur, cu spaima morții apropiate în suflet, el trăiește dramatic ruperea de fiii lui, de iubirea lui. Pentru a-și realiza proiectul unei statui, *Zburătorul*, îi propune fiului său Vlad să colaboreze cu el. Deși este sculptor și ar fi avut multe de învățat de la tatăl său, Vlad refuză, fiindcă i se pare că aceasta i-ar știrbi personalitatea. El crede că arta este o evoluție a formei și ia în derâdere mesajul umanist al artei lui Manole. El nu înțelege că arta majoră trebuie să reprezinte conștiința socială, să aibă un mesaj, pe care Manole Crudu îl definește drept „*zborul omului spre alte lumi*”. Manole a încercat să se salveze prin creație, dar problema cu care se confruntă nu poate fi amânată. El are înțelepciunea păstorului din *Miorița*, aceea că viața este împlinirea unui destin, care este, de fapt, un dar. Într-o accepție mai largă moartea devine alegoria insuccesului în viață.

2. Interpretați cel puțin două mituri din mitologia românească sau universală, reflectate în piesă: *Meșterul Manole, Sisif, Miorița, Zburătorul*.

Legenda Meșterului Manole reflectă mitul jertfei pentru creație, în sensul că artistul de geniu trebuie să sacrifice o parte din sine pentru zămislirea operei de artă. Acest motiv este cunoscut în multe literaturi și a devenit un simbol al destinului creator al omului.

Mitul lui Sisif simbolizează lupta inutilă a omului în fuga după cunoaștere, un simbol al unei umanități înstrăinate. Sisif a fost supus în Infern la o caznă perpetuă: el a fost sortit să urce un deal împingând veșnic o stâncă uriașă, care odată ajunsă în vârf, se rostogolea din nou la vale și cazna era reluată.

Mitul Mioriței apare în piesa *Moartea unui artist* prin personajul Domnica, doica lui Manole pentru a sugera motivul comuniunii dintre om și natură. Mioara năzdrăvană devine și executor testamentar, iar tăcerea ei pare să confirme respectarea dorințelor stăpânului său, în perspectiva posibilei morți.

Zburătorul, titlul ultimei statui a lui Manole Crudu apare în mitologia populară românească ca o ființă fantastică, închipuită ca un spirit rău, simbolul morții și al spaimelor. Din punct de vedere al simbolului, în general, zburătorul personifică ființa iubită la care nu se poate ajunge.

3. Reliefați caracterizarea statuii (operei) de către autor, sculptorul Manole Crudu și de către fiul său, Vlad;

Autorul, Manole Crudu afirmă despre *Zburătorul* că este: *Ca o tumoare uriașă, extirpată și așezată pe soclu; Așa trebuie să se simtă o femeie care a lepădat un monstru. Ușurată, curățită și... foarte umilită, rușinată.* Statuia s-a născut din frica de tenebre, de moarte a lui Manole. Acesta îi spune fiului său : *N-am făcut-o eu, Vlad, ci frica mea. Acum, frica asta nu mai e în mine, ci colo, pe soclu, deșucheată și nerușinată... Niciodată n-am fost atât de liber și de puternic ca acuma.*

Vlad, fiul lui Manole Crudu, însuși sculptor, începe să înțeleagă criza tatălui său. În dialogul cu tatăl, Vlad afirmă că această statuie : *E aproape dincolo de artă și de omenesc. Nu e o plăsmuire omenească, ci contrariul ei, un obiect de panică, o negație palpabilă însăși moartea.* Și mai adaugă : *Zburătorul nu e o plăsmuire omenească, ci contrariul ei, un obiect de panică, o negație palpabilă însăși moartea.*

4. Interpretați, pe baza textului, crezul artistic al lui Manole Crudu.

La întrebarea lui Vlad, adresată tatălui său despre modul de a ieși din criză: *Răspunde-mi... cum se poate ieși din impasul ăsta?... Manole îi răspunde cu un simbol al eternei reînțoarceri, cel a lui Sisif, fiind văzut ca prototip al omului modern : Luând totul de la început. E inutil să te izbești cu capul de zid, nu-l poți sparge... Așa încât mereu și iar, totul trebuie luat de la început. Viața trebuie încontinuu recreată. Dacă, vrei să fii un artist, ești obligat să accepți munca asta de Sisif. Altfel nu-ți rămâne, așa cum spuneai, decât să arunci unealta. Pricepi?*

B) Analiză comparată

Redactați o lucrare de analiză comparată a două poezii: *Începutul* de Nicolae Labiș și *Copilărie* de Lucian Magdu, având ca temă nostalgia copilăriei. Evidențiați asemănările și diferențele dintre cele două creații lirice și prezentați caracteristicile rememorării copilăriei la cei doi poeți. Observați trăsăturile specifice ale celor două viziuni poetice și ale celor două modalități de prezentare a lumii copilăriei.

Asemănări:

1. Evidențiați asemănările între biografia celor doi poeți (soarta tragică).

Amândoi poeții, Nicolae Labiș și Lucian Magdu, au avut o soartă tragică. Amândoi au decedat la o vârstă prematură, Labiș la 21 de ani, iar Magdu la 31 de ani. Conform ultimelor cercetări Labiș a fost asasinat din cauza atitudinii sale critice față de regim, iar Magdu s-a sinucis.

Labiş s-a născut în anul 1935, într-un sat din nordul Moldovei, într-o familie de învățători, Magdu s-a născut cu doi ani mai târziu, în 1937, într-o familie de preoți ortodocși. Amândoi aveau strămoși intelectuali, scriitori (Labiş era înrudit cu Ion Creangă, străbunicul lui Magdu, David Voniga, fusese fondatorul revistei *Lumina*, în anul 1894).

2. Comparați titlurile celor două poezii.

Începutul la Labiş înseamnă momentul inițial de la care începe ceva. Copilăria, în concepția lui Labiş este un *moment al Creației*. El este conștient de faptul că la nașterea lui, a Poetului, participă și elementele naturii.

Copilărie la Magdu exprimă perioada de la naștere până la adolescență, fiind *simbolul inocenței*, starea anterioară căderii în greșeală. Copilăria este simbolul simplității naturale, al spontaneității, iar în tradiția creștină, îngerii sunt adesea reprezentați sub înfățișarea unui copil, ca simbol al nevinovăției.

3. Identificați pe baza celor două texte verbele capabile să sugereze atmosfera de basm și caracterul mitic al copilăriei.

Nașterea mitică în poezia lui Labiş, asemenea nașterii zeilor în mitologia greacă este însoțită, de o succesiune de imagini puternice, de acțiune, bazate pe verbele de mișcare: "Munții ardeau în polei și lumini", "vântu-n amurg șuiera", "Lupii spulberau scânteii", "Eu mă scăldam prin pâraie" "Pești alburii/ Lunecau". Atmosfera mitică, la Nicolae Labiş, se creează prin participarea elementelor naturii la zâmisirea poetului, a geniului: "*Când vântu-n amurg șuiera prin ogradă./ Munții ardeau în polei și lumini./ Lupii spulberau scânteii din zăpadă*". Poate fi observată dimensiunea cosmică a nașterii, a creației.

La Lucian Magdu verbele au rolul de a crea atmosfera de basm cu incipitul specific basmelor populare: "*a fost – a fost odată/ da, a fost ca niciodată*". În poezia lui Magdu nu se găsesc decât două verbe, formele verbului *a fi* și perfectul compus al verbului *a rămâne*. Acest fapt dovedește intenția poetului L. Magdu de a sugera caracterul de basm, atemporal al lumii idilice a copilăriei.

4. Stabiliți scopul reîntoarcerii în copilărie la cei doi poeți (dezvoltați ideea retragerii din realitatea socială imediată: atmosfera de război și a anilor 1950).

Cei doi poeți au cunoscut atmosfera de război (Labiş născut 1935, Magdu în 1937), o realitate socială dureroasă căreia i s-au adăugat greutățile anilor 1950. Amândoi poeții tânjesc după "*lumea minunată a copilăriei*" (Magdu), "*Eu mă scăldam prin pâraie cu ochii*" (Labiş). Aceste versuri reflectă dorința de a se reîntoarce în copilărie, o nostalgie puternică după unitatea pierdută a copilăriei. Amândoi se adaptează greu condițiilor sociale existente. Singura soluție pentru ei rămâne evadarea din prezent, din realitatea din jur și reîntoarcerea în copilărie. Cei doi poeți invocă elemente mitico-fantastice în evocarea anilor de copilărie: "*M-am născut iarna, pe la Sfântul Andrei./ Când vântu-n amurg șuiera prin ogradă*" (Labiş) sau "*Oh, tu lume minunată/ a copilăriei mele, /o mirifică cetate!*" (Magdu) Natura, fenomenele naturale sunt de asemenea prezente în poezia celor doi autori: "*Era o apă de cleștar și de stele*" (Labiş) sau "*curcubeu de păuniță*" (Magdu). Paradisul copilăriei (visul cu peștii; cetatea fermecătoare) se conturează în cele două poezii: "*Pești alburii, pâlând ca-ntr-un vis,/ Lunecau lângă genele mele*" (Labiş) respectiv "*ca din basme o cetate,/ strălucind / fermecătoare*" (Magdu).

Diferențe:

1. Analizați cele două tipuri de rememorare a copilăriei: rememorarea activă la N. Labiș și cea pasivă la L. Magdu.

La N. Labiș observăm o *rememorare activă*, adică totul se desfășoară în acțiune, pentru ca poetul să fie în stare să-și adune forțele în scopul îndeplinirii misiunii sale. Astfel poezia *Începutul* devine o poezie-program. Fiind conștient de misiunea lui de poet, Labiș își concepe momentul nașterii ca un act cosmic. Se pot analiza formele verbale ca: "*am prins a deprinde*", "*M-am născut iarna*", "*Eu mă scăldam*" ca expresii ale acțiunii, ale rememorării active.

În schimb la L. Magdu remarcăm o *rememorare pasivă*, totul se desfășoară într-un spațiu închis, într-o *mirifică cetate*. În poezie apar elemente de descriere, specifice basmelor populare: "*ca din basme o cetate, / strălucind fermecătoare / – de uitare măturată –*".

Poezia lui L. Magdu este expresia atitudinii contemplative, a regretului față de lumea copilăriei pierdute: "*O, tu lume minunată / a copilăriei mele*"; "*Ramuri înflorite ale primăverilor apuse*"; "*curcubeu de păuniță-n / în zilele prunciei duse*".

Singura soluție pentru poet este retragerea în *mirifica cetate* a copilăriei pentru a se ascunde de tot ce este realitate.

2. Evidențiați diferențele între epitetetele folosite în cele două poezii.

La Labiș epitetetele adjectivale "*cu ochii deschiși*"; "*o apă de cleștar și de stele*"; "*Pești alburii*" au rolul de a sublinia caracterul activ al metaforei generale a începutului.

La Labiș este descrierea subiectivă ceea ce creează o deosebită impresie sau emoție asupra cititorului: "*Pești alburii, pâlând ca-ntr-un vis, / Lunecau lângă genele mele.*"

Cunoscând soarta poetului Lucian Magdu putem presupune că evadarea lui din realitate înseamnă că existența lui este în pericol. Astfel epitetetele din poezia *Copilărie* reflectă tonul elegiac, melancolia, tristețea și durerea autorului. Epitetetele ca "*primăverilor apuse*"; "*în zilele prunciei duse*"; "*– de uitare măturată –*"; "*Doamne, nu mai este – / și-i păcat / mare păcat.*" exprimă regretul profund față de cetatea de vis a copilăriei, rămasă în sat.

3. Observați caracterul de artă poetică a primei strofe din poezia *Începutul*.

Prima strofă din poezia *Începutul* poate fi considerată ca o artă poetică: "*Bătăile versului am prins a deprinde / Nu din cărți, ci din horă, din danț, / Rimele, din bocete și colinde, / Din doinele seara cântate pe șanț.*" Autorul își exprimă aici concepția despre poezie, despre tehnica versului, instrumentele sale de creație, despre sursele de inspirație: *horă, dans, bocete, colinde și doine*. Această mărturie despre folclor înseamnă, totodată, și o relație spirituală strânsă între generații.

4. Analizați structura și forma poeziilor, de asemenea, valorile lor stilistice.

Poezia lui N. Labiș se compune din trei catrene tradiționale, cu rimă împerecheată. Putem presupune că Labiș se referă, probabil, la o metaforă mai largă, la Facerea biblică (originea, nașterea). Lirismul puternic subiectiv este evident la Labiș.

L. Magdu folosește versul liber, fără rimă, fără ritm. Basmul scurt povestit are un ritm interior, datorită accentelor melancolice, îndurerate, întristate: "*primăverilor apuse*"; "*prunciei duse*"; "*cetatea fermecătoare / și a rămas acolo-n sat*"; "*păcat, / mare păcat*".

Înțelegerea textului	Înțelegerea textului	40 de puncte
Argumentare sau producerea textului funcțional	Producerea textului	10 puncte
Producerea textului: analiză literară sau analiză comparată	Calitatea conținutului	25 de puncte
	Calitatea limbajului	15 puncte
Ortografie		8 puncte
Caligrafie		2 puncte